

125

99,3% DOS ALUNOS DA REDE ESTADUAL SÃO CAPAZES DE FAZER O QUE ESTÁ DESCRITO NESSE NÍVEL

- **Identificam** o local em que se desenrola o enredo, em uma anedota.
- **Identificam** o sentido de expressão típica da fala coloquial utilizada em segmento de história em quadrinhos.

125

93,9% DOS ALUNOS DA REDE ESTADUAL SÃO CAPAZES DE FAZER O QUE ESTÁ DESCRITO NESSE NÍVEL

- **Estabelecem** conexões pontuais entre a imagem e o registro escrito, em história em quadrinhos.
- **Identificam** a finalidade de produção do texto, mobilizando o conhecimento prévio do gênero, em conto.
- **Identificam** o assunto central de um trecho de texto literário.
- **Identificam** o sentido de expressão utilizada em segmento de texto informativo de interesse didático.
- **Inferem** informações implícitas na leitura de texto com o apoio de história em quadrinhos.
- **Interpretam** textos, com base nos recursos visuais disponíveis, em cartaz de propaganda institucional e história em quadrinhos.
- **Localizam** item de informação explícita, com o apoio de ilustração que acompanha o texto, em verbete de enciclopédia.
- **Reconhecem** o gênero do texto, em receita culinária.

150

82,8% DOS ALUNOS DA REDE ESTADUAL SÃO CAPAZES DE FAZER O QUE ESTÁ DESCRITO NESSE NÍVEL

- **Comparam** informações explícitas, em dois verbetes de enciclopédia e entre uma ilustração e o corpo do texto, que versam sobre mesmo assunto.
- **Compreendem** as características específicas de um entre os personagens que fazem parte de uma história narrada em terceira pessoa.
- **Compreendem** o efeito de sentido produzido pelo sinal de exclamação empregado no texto da fala de um personagem, no contexto de uma tirinha.
- **Identificam** a escrita correta de forma reduzida de palavra que caracteriza o modo de falar de personagem, em segmento de história em quadrinhos.
- **Identificam** a finalidade de produção do texto, mobilizando o conhecimento prévio do gênero, em receita culinária e informativo de interesse didático.
- **Identificam** a ideia central de um texto informativo (tipos de lixo), demonstrando compreensão global.
- **Identificam** marcas do foco narrativo, em segmento de fábula e conto.

- **Identificam** o efeito de humor, em tira em quadrinhos, com base em seu conhecimento prévio sobre o gênero.
- **Identificam** o efeito de sentido produzido pelo uso intencional de repetição da mesma palavra, escrita com diferentes tipos gráficos, em segmento final de instruções.
- **Identificam** o emprego do pronome pessoal “ele” como recurso coesivo anafórico, em texto literário.
- **Identificam** o personagem principal, em poema narrativo, conto, fábula e anedota.
- **Identificam** o possível local de circulação do texto, em propaganda comercial.
- **Identificam** o sentido de vocábulo, selecionando aquele que pode substituí-lo, em segmento de informativo de interesse didático e poema.
- **Identificam** os personagens que participam de uma história, no caso a narração de uma piada.
- **Inferem** a moral, estabelecendo sua relação com o tema, em fábula.
- **Inferem** informação subentendida e pontual em texto literário, com base na compreensão global de um texto.
- **Inferem** informação subentendida ou implícita, com apoio de recursos gráfico-visuais, em história em quadrinhos e em cartaz de propaganda institucional.
- **Inferem** o assunto do texto, com base na leitura de seu título, em artigo de divulgação.
- **Inferem** o efeito de humor em tirinha de jornal.
- **Interpretam** uma tirinha, construindo os sentidos do texto com base na relação entre imagem e recursos gráficos.
- **Localizam** informação explícita em texto literário, com base na compreensão global de um texto informativo.
- **Localizam** item de informação explícita, em segmento inicial de carta informal e em informativo de interesse didático.
- **Organizam**, em sequência, os episódios do enredo, em conto e fábula.
- **Reconhecem** o efeito de sentido produzido pelo uso de onomatopeia como recurso expressivo, em um conto.
- **Reconhecem** o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais, em ilustração de história em quadrinhos.
- **Reconhecem** o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos morfosintáticos expressivos, em poema.
- **Reconhecem** o gênero do texto, em anúncio de compra e venda, publicado em classificados de jornal.
- **Relacionam** texto verbal a informações dispostas em tabela, pois identificam que a partir de 9 a 11 anos as crianças podem ajudar no preparo de lanches rápidos de acordo com a tabela.
- **Selecionam** legenda para o texto, em que a mensagem está explícita, em foto.
- **Selecionam** outro título para o texto, considerando as informações dadas no título original, em notícia.

68,5% DOS ALUNOS DA REDE ESTADUAL SÃO CAPAZES DE FAZER O QUE ESTÁ DESCRITO NESSE NÍVEL

- **Compreendem** o efeito de sentido decorrente do uso do ponto de exclamação em uma tirinha para manifestar alegria.
- **Compreendem** o efeito de sentido produzido pelo emprego do ponto de exclamação como recurso expressivo em um texto narrativo.
- **Compreendem** o efeito de sentido produzido pelo tamanho da fonte aumentado, como recurso expressivo, no texto do diálogo entre dois personagens, no contexto de uma tirinha.
- **Constroem** o sentido de uma tirinha, ao interpretar as imagens e palavras, determinando que o último quadrinho indica que Snoopy ficou bravo com a brincadeira da garota.
- **Estabelecem** relação de causa/efeito, entre segmentos de um texto de notícia, sendo que a causa é relativa a um fato referido pelo texto e a consequência está explícita.
- **Estabelecem** relações de coesão entre segmentos de texto, identificando o referente de um pronome demonstrativo, em artigo de divulgação.
- **Estabelecem** relações entre imagens (foto ou ilustração) e o corpo do texto, comparando itens de informação explícita, em notícia, história em quadrinhos, cartaz e artigo de divulgação.
- **Estabelecem** relação explícita de causa/consequência entre informações, em notícia, artigo de divulgação e história em quadrinhos.
- **Estabelecem** relações de causa/consequência entre segmentos de um texto que trata sobre a camuflagem de animais.
- **Estabelecem** relações entre imagens de ilustração e o corpo do texto, comparando itens informação explícita.
- **Identificam** a finalidade comunicativa de um texto do gênero notícia, a partir da consideração de elementos como o assunto e o estilo composicional do texto.
- **Identificam** a finalidade de produção do texto, considerando o assunto principal, em instruções.
- **Identificam** a intenção comunicativa em um poema concreto, expressada por meio da estrutura composicional do texto.
- **Identificam** a ideia central em trecho de um texto literário de Monteiro Lobato, demonstrando compreensão global.
- **Identificam** duas formas de tratar uma informação, com base na comparação de dois textos que tratam de um mesmo tema ou assunto (capivaras).
- **Identificam** o efeito de sentido decorrente do uso do ponto de exclamação e do ponto de interrogação empregados como recurso linguístico expressivo.
- **Identificam** o sentido de vocábulo, selecionando aquele que pode substituí-lo, em segmento de uma resenha.
- **Identificam** o uso de diálogos em textos do campo artístico-literário (contos, crônicas, fábulas), observando os efeitos de sentido de verbos de dizer (falou) e de variedades linguísticas no discurso direto (fala dos personagens).

- **Identificam** os episódios de uma narrativa literária (Monteiro Lobato), organizando-os em sequência lógica.
- **Identificam** as personagens de uma narrativa literária na qual a autora usa uma fábula para refletir sobre a aceitação e estima.
- **Identificam** duas formas de tratar uma informação, na comparação de um cartaz ilustrado e de uma lista de instruções.
- **Identificam**, na produção escrita, o advérbio “agora” como um articulador de relações de sentido de tempo.
- **Identificam**, no contexto de uma história, o cenário em que ocorre especificamente um dos vários eventos retratados na narrativa.
- **Identificam** o conflito gerador de um fragmento de conto, considerando marcas explícitas no enunciado.
- **Identificam** o desfecho do enredo, em conto infantil ou fábula.
- **Identificam** o efeito de sentido produzido pelo emprego de comparação, em segmento de poema, a partir de uma dada definição.
- **Identificam** o efeito de sentido produzido pelo uso de marcas discursivas de temporalidade, no encadeamento dos fatos, em artigo de divulgação.
- **Identificam** o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva (exclamação), em poema.
- **Identificam** o enunciador do discurso direto, em segmento de conto e lenda.
- **Identificam** o possível local de circulação, o objeto e o público-alvo do texto, em propaganda comercial e institucional.
- **Identificam** o sentido de uso da escrita de palavra da forma como é falada por criança, em segmento de história em quadrinhos.
- **Identificam** o sentido de vocábulo, selecionando aquele que pode substituí-lo, em segmento de notícia, história em quadrinho, segmentos de fábula e lenda.
- **Identificam** os elementos constitutivos da organização interna do gênero, em carta pessoal.
- **Identificam** palavras que rimam entre si, em poema.
- **Identificam** um fato relacionado a uma passagem específica da vida da escritora Ana Maria Machado, em uma notícia.
- **Identificam** o efeito de sentido produzido pelo uso de ponto de interrogação em versos de um pequeno poema.
- **Identificam** o enunciador do discurso direto, em um segmento de conto infantojuvenil.
- **Identificam** os elementos constitutivos de um pequeno texto com instruções sobre um jogo de cartas.
- **Identificam** o narrador em trecho inicial de um texto literário.
- **Identificam** o uso de pronome possessivo – deles – como recurso coesivo anafórico, em trecho literário.
- **Identificam** textos do campo artístico literário que apresentem diferentes cenários e personagens, observando elementos constituintes das narrativas, tais como uma frase que indica tempo.
- **Inferem** o sentido da expressão “pisar fundo” na leitura de texto informativo sobre Ayrton Senna.

- **Inferem** o efeito de humor produzido em anedota pelo uso intencional de palavras ambíguas.
- **Inferem** informações subentendidas, com base na compreensão global do texto, em conto, fábula e poema.
- **Inferem** o sentido de um verbo pouco usual, no contexto de leitura de uma tirinha em que a compreensão desse significado é fundamental para a interpretação coerente do texto.
- **Inferem** o assunto principal do texto, com base em informações nele contidas, em texto informativo de interesse didático.
- **Inferem** o efeito de humor produzido em história em quadrinhos, com base em sua compreensão global.
- **Interpretam** informação a partir leitura de um gráfico com dados sobre a distribuição de material específico em escolas quilombolas para esse grupo étnico.
- **Interpretam** tirinha com auxílio de material gráfico considerando a situação comunicativa, tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.
- **Leem** e compreendem texto do campo artístico-literário, identificando que o elemento “lá” no texto apresentado expressa a noção de lugar.
- **Localizam** informação explícita, com base na compreensão global do texto, em carta familiar, história em quadrinhos, verbete de enciclopédia, notícia e informativo de interesse didático.
- **Localizam** informação explícita relacionada aos níveis distintos de desenvolvimento da capacidade de falar das crianças, em uma notícia.
- **Localizam** informação explícita em fragmento inicial de um texto de divulgação científica para crianças.
- **Localizam** informação explícita em fragmento inicial de texto sobre os 50 anos da primeira publicação de tirinhas de Maurício de Souza.
- **Localizam** item de informação explícita, posicionado em segmento inicial de um texto, considerando um único critério para recuperar a informação (quem).
- **Localizam** informação explícita em um texto de regras de um jogo, identificando que o jogador que não souber o resultado da multiplicação deverá passar a vez.
- **Organizam** em sequência as informações apresentadas, com apoio de recursos visuais, em instruções.
- **Organizam** em sequência os episódios principais do enredo, em poema.
- **Organizam** em sequência itens de informação explícita distribuídos ao longo de um texto informativo sobre a descoberta de algumas invenções.
- **Reconhecem** o significado da palavra excêntrico, relacionando-a à descrição do comportamento de um personagem em um texto narrativo.
- **Relacionam** um texto com o passo a passo da experiência do feijão a recursos gráficos, identificando que, de acordo com a experiência, para o brotinho crescer, é preciso manter bem molhado o algodão.
- **Selecionam** legenda para o texto, em que a mensagem está implícita, em foto.
- **Utilizam** conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como regras básicas de concordância nominal, pois identificam que a palavra “sozinhas” é escrita no feminino plural porque se refere a “meninas” no texto.

200

51,2% DOS ALUNOS DA REDE ESTADUAL SÃO CAPAZES DE FAZER O QUE ESTÁ DESCRITO NESSE NÍVEL

- **Comparam** informações, em duas notícias que versam sobre um mesmo fato, identificando as diferenças entre elas.
- **Comparam** informações veiculadas em diferentes mídias, para concluir que a destruição do ambiente natural em que os animais vivem é a causa apontada nos textos para o desaparecimento das espécies.
- **Distinguem** um fato da opinião explícita enunciada em relação a esse mesmo fato, em segmentos contínuos de carta familiar.
- **Estabelecem** relações entre ilustrações e o corpo do texto, identificando as mudanças nas características de personagem, em história em quadrinhos.
- **Estabelecem** relação de coesão entre segmentos de texto, identificando o referente de um pronome oblíquo, em instruções.
- **Estabelecem** relação de coesão entre segmentos de texto identificando a substituição pronominal de forma nominal, em conto, fábula e texto de divulgação científica.
- **Estabelecem** relação explícita de causa/consequência entre segmentos de notícia, artigo de divulgação e conto.
- **Estabelecem** relação entre ilustrações de uma tirinha e um corpo do texto, comparando itens de informação explícita.
- **Identificam** a finalidade de produção, mobilizando o conhecimento prévio sobre o gênero e assunto do texto, em verbete de enciclopédia, instruções, artigo de divulgação, propaganda e receita culinária.
- **Identificam** os interlocutores prováveis do texto, considerando o uso de pergunta colocada, em segmento de carta familiar.
- **Identificam** o conflito gerador do enredo e as marcas do foco narrativo, em conto e fábula.
- **Identificam** o segmento em que o enunciador determina o desfecho do enredo, em fábula.
- **Identificam** as características da personagem, em poema.
- **Identificam** o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos gráfico-visuais para enfatizar uma palavra, em episódio de história em quadrinhos.
- **Identificam** o efeito de sentido produzido pelo uso de palavra ou expressão (onomatopeia e neologismo), em conto, fábula e anedota.
- **Identificam** o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos sonoros e rítmicos, em poema.
- **Identificam** o sentido de expressão de uso popular, para explicar determinado processo técnico, em instruções.
- **Identificam** o uso de recurso semântico-expressivo (antítese), em poema.
- **Identificam** uma interpretação adequada para poema e fábula, com base na compreensão de seu tema.
- **Identificam** o efeito de sentido produzido em fragmento de uma notícia pelo uso de marca discursiva de temporalidade "após a virada de ano", no encadeamento dos fatos.

- **Identificam** o início do conflito gerador na leitura de textos do campo artístico-literário (fragmentos de contos).
- **Identificam** a ideia central de texto informativo sobre o planeta Vênus, demonstrando compreensão global.
- **Identificam** o padrão ortográfico na escrita de uma palavra (tolice), com base na correlação com um dado exemplo (doidice).
- **Identificam** o sentido de expressão “quebrar a cabeça” utilizada em segmento de texto literário, selecionando aquela que pode substituí-la, por sinonímia, no contexto em que se insere.
- **Identificam** o efeito de sentido produzido em um texto literário pelo uso intencional de pontuação expressiva com a exclamação na fala do personagem.
- **Identificam** os episódios principais de uma narrativa literária com diferentes personagens, organizando-os em sequência lógica.
- **Identificam** os episódios principais de uma narrativa que apresenta diferentes cenários, organizando-os em sequência lógica.
- **Identificam** os episódios principais de uma narrativa que apresenta diferentes cenários, organizando-os em sequência lógica para identificar especificamente um personagem (o lobo).
- **Identificam**, na leitura do fragmento de um texto, quem foi o responsável pela narrativa da história.
- **Identificam** os personagens de uma narrativa literária (piada).
- **Identificam** o efeito de humor em texto do campo artístico-literário apresentado folheto ilustrativo, considerando a situação comunicativa e o estilo do gênero.
- **Identificam** o sentido do vocábulo “arremessa” utilizado em segmento de texto literário, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere.
- **Identificam**, na leitura de texto do campo artístico-literário que apresentem diferentes cenários e personagens, observando elementos constituintes das narrativas, tais como espaço e a construção do discurso indireto e discurso direto.
- **Inferem** o tema ou assunto principal de um texto, com base em informações contidas em título e no corpo do texto.
- **Inferem** a moral, estabelecendo sua relação com o tema, em fábula.
- **Inferem** informações implícitas, com auxílio de recursos gráfico-visuais, em propaganda comercial e notícia.
- **Inferem** o efeito de humor produzido, em história em quadrinhos, pelo uso intencional de expressões e imagens ambíguas.
- **Inferem** o efeito de humor produzido, em história em quadrinhos, pela análise da mudança de comportamento das personagens ao longo do texto.
- **Leem** e compreendem texto publicado em jornal, pois identificam a frase “– Como eu perco o meu medo do escuro?” como a razão que fez com que Teresa pedisse opinião para os leitores do jornal Canal Aberto.

- **Localizam** informações explícitas em texto informativo, pois identificam no trecho lido que o camaleão consegue capturar sua presa rapidamente por ter uma língua muito longa e rápida.
- Localizam informação explícita no texto, ao indicar que adultos brincam muito menos do que as crianças, porque vivem muito preocupados com suas obrigações, com o trabalho e os estudos.
- **Localizam** itens de informação explícita distribuídos ao longo de um texto sobre a compulsão por comer chocolates.
- **Localizam** itens de informação explícita em texto sobre hábitos alimentares das aranhas.
- **Localizam** informação explícita em texto de uma notícia sobre jogos gratuitos e da ocorrência de eclipse solar.
- **Localizam** informação explícita relativa à descrição de um lugar, em artigo de divulgação sobre um passeio no parque.
- **Localizam** informação explícita em texto de uma notícia sobre animais de estimação.
- **Organizam** em sequência informações explícitas distribuídas ao longo de artigo de divulgação.
- **Organizam** em sequência os episódios principais do enredo, em conto.

225

32,5% DOS ALUNOS DA REDE ESTADUAL SÃO CAPAZES DE FAZER O QUE ESTÁ DESCRITO NESSE NÍVEL

- **Associam** o uso de determinados recursos rítmicos ao tema de um poema.
- **Comparam** dois textos (notícia e artigo de divulgação científica), identificando o gênero e o assunto de cada um.
- **Comparam** os argumentos utilizados por diferentes interlocutores sobre um mesmo fato, em notícia.
- **Compreendem** a relação coesiva estabelecida entre as partes de um texto, ao identificar a substituição de “o livro dos Três Porquinhos” pela palavra “lá”, que contribui para a continuidade do texto
- **Compreendem** a relação coesiva estabelecida entre as partes do texto, ao identificar uma substituição lexical (beija-flor da espécie Anna por extraordinário vertebrado), que contribui para a continuidade do texto.
- **Compreendem** relações coesivas estabelecidas entre as partes de um texto, identificando a substituição da palavra besouro pelo pronome “o”, que contribui para a continuidade do texto.
- **Distinguem** a opinião de um fato, em notícia e artigo de divulgação científica.
- **Distinguem** o trecho relativo a uma opinião do autor em texto de divulgação sobre as pirâmides construídas por povos antigos da América.
- **Distinguem** um fato da opinião explícita enunciada em relação a esse mesmo fato, em segmentos contínuos de uma resenha.
- **Distinguem** os diferentes tempos, presente ou passado, em que ocorrem os eventos retratados em um texto narrativo sobre diferentes formas de brincar.

- **Estabelecem** relação entre imagem e texto escrito, para inferir uma informação, em verbete de enciclopédia, história em quadrinhos e artigo de divulgação.
- **Estabelecem** relações de coesão entre segmentos de texto identificando o referente de um pronome pessoal, em carta familiar, notícia e partes de uma tirinha.
- **Estabelecem** relações de coesão entre segmentos de texto identificando o referente de um pronome de tratamento, em carta familiar e notícia.
- **Estabelecem** relação de coesão entre segmentos de texto identificando o referente de um pronome demonstrativo, em relato.
- **Estabelecem** relação implícita de causa/consequência entre segmentos de artigo de divulgação científica e artigo de divulgação.
- **Identificam** a finalidade de um cartaz alusivo à violência das torcidas em jogos de futebol.
- **Identificam** a moral da história como “Os preguiçosos nada têm a colher” após a leitura da fábula “A Cigarra e a Formiga”.
- **Identificam** duas formas de tratar uma informação, com base na comparação de dois textos que tratam de bullying.
- **Identificam** marcas de variação linguística de natureza social, em tirinha.
- **Identificam** marcas do foco narrativo em segmento de uma história sobre futebol.
- **Identificam** na leitura do texto “A incapacidade de ser verdadeiro” que a história é contada por um narrador.
- **Identificam** no enunciado marcas de variantes linguísticas de espaço social (léxico/gíria), em relato de experiência pessoal.
- **Identificam** o assunto principal de uma reportagem que trata da forma como nosso corpo reage diante de uma situação de estresse.
- **Identificam** o efeito de sentido produzido em um poema pela repetição da palavra “talvez”.
- **Identificam** o efeito de sentido produzido pelo uso de marcas discursivas de temporalidade (coesão sequencial) no encadeamento dos fatos apresentados, em verbete histórico.
- **Identificam** o efeito de sentido produzido pelo uso expressivo de recursos morfossintáticos, em poema.
- **Identificam** o enunciador do discurso direto, em segmento de conto.
- **Identificam** o interlocutor provável do texto, pela análise de uso de pronome de tratamento ou de pergunta retórica, em propaganda comercial.
- **Identificam** o segmento em que o enunciador determina o desfecho do enredo, em poema narrativo.
- **Identificam** o sentido conotado de expressão utilizada em verso de poema.
- **Identificam** os acontecimentos principais e na ordem em que são narrados, em fábula.
- **Identificam** os argumentos utilizados pelo enunciador para convencer o interlocutor sobre determinado fato, em carta familiar e artigo de opinião.
- **Identificam** os elementos constitutivos da organização interna do gênero, em história em quadrinhos, entrevista e carta de leitor.

- **Identificam** padrões ortográficos na escrita das palavras em que a partícula "im" junta-se a um vocábulo para fazer uma negação.
- **Identificam** padrões ortográficos na escrita das palavras pela comparação de processos de prefixação, com base na correlação definição/exemplo.
- **Identificam** que a frase “Será mesmo que existe saci?”, do texto apresentado, foi dita pelo personagem Pedrinho.
- **Identificam** uma interpretação adequada para poema, considerando o uso de determinada expressão.
- **Identificam** o conflito gerador em fragmento de um conto sobre a raposa e o gambá em visita a um galinheiro.
- **Identificam** o segmento do texto que representa a moral, em fábula.
- **Identificam** textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (resumos, mapas conceituais, textos de divulgação científica, você sabia quê?), sobre tema de interesse dos estudantes, considerando a situação comunicativa, a estrutura composicional e o estilo do gênero.
- **Identificam** textos do campo artístico-literário, que apresentem diferentes cenários e personagens, observando elementos constituintes das narrativas, tais como personagens e a construção do discurso indireto e discurso direto.
- **Inferem** informações implícitas na leitura de texto narrativo “Marcelo, Marmelo, Martelo”, pois identificam no diálogo da família de Marcelo que, apesar de falarem de diferentes modos, a família pode conviver bem.
- **Inferem** o efeito de humor de uma tirinha relacionando informações verbais e extra verbais necessárias para a interpretação dos sentidos do texto.
- **Inferem** o efeito de humor produzido em um texto pelo uso intencional de imagens ambíguas.
- **Inferem** o sentido de expressões desconhecidas (giroflê e giroflá), na leitura de um texto poético (poesia).
- **Inferem** o sentido de uma palavra pouco usual no contexto de leitura de um poema curto destinado ao público infantil.
- **Inferem** o sentido de humor do texto, considerando o uso intencional de ambiguidades (palavras, expressões, recursos iconográficos), em anedota.
- **Inferem** o sentido de palavra ou expressões desconhecidas, na leitura de fragmento de texto de Monteiro Lobato.
- **Localizam** itens explícitos de informação, com base na compreensão global do texto, em artigo de divulgação científica, reportagem jornalística, verbete de enciclopédia, lista de instruções e em uma lenda indígena.
- **Localizam** item de informação explícita, com base na compreensão global de uma notícia.
- **Localizam** informações explícitas em texto do gênero carta de leitor.
- **Localizam** item de informação explícita, posicionado em segmento inicial de um texto, considerando um único critério para recuperar a informação (o quê, quem, quando, onde, como, por quê).

- **Localizam** uma informação explícita em um texto, ao indicar que Marie Curie mudou-se para Paris porque queria estudar na Universidade Sorbonne.
- **Organizam** em sequência informações explícitas distribuídas ao longo de cardápio, receita culinária, artigo de divulgação e instruções.
- **Organizam** em sequência os principais episódios do enredo, em fábula e conto.
- **Reconhecem** o sentido de vocábulo de uso pouco comum (termos técnicos), em segmento de artigo de divulgação.
- **Reconhecem** o efeito de sentido produzido em uma tirinha pelo emprego de ponto de exclamação como recurso expressivo.
- **Reconhecem** o sentido produzido pelo emprego das aspas para destacar uma expressão nominal em um texto informativo.
- **Reconhecem** o elemento responsável pela produção do efeito de humor em um texto narrativo do gênero piada.

250

16,4% DOS ALUNOS DA REDE ESTADUAL SÃO CAPAZES DE FAZER O QUE ESTÁ DESCRITO NESSE NÍVEL

- **Compreendem** o sentido de exemplificação estabelecido pelo emprego de conjunção subordinativa na leitura de uma notícia sobre a importância dos recursos renováveis do Brasil.
- **Distinguem** uma opinião dos fatos noticiados em uma notícia de jornal.
- **Estabelecem** relações de coesão entre segmentos de texto: associando uma expressão a seu referente, em artigo de divulgação científica.
- **Estabelecem** relações implícitas de causa/consequência entre segmentos de artigo de divulgação e instruções.
- **Estabelecem** relação de coesão entre a palavra "lhes" e seu referente, em texto sobre brincadeiras infantis.
- **Identificam** a hipótese de que uma espécie de dinossauro tenha habitado a região que forma o Brasil como sendo o assunto central de um texto do gênero notícia.
- **Identificam** a relação por complementação das informações entre dois textos didáticos sobre o mesmo assunto.
- **Identificam** as marcas de foco narrativo, em trecho de um romance.
- **Identificam** diferentes formas de tratar uma informação em dois textos de divulgação sobre hábitos e características dos crocodilos.
- **Identificam** elementos constitutivos da organização interna do gênero, em bilhete, reportagem e texto biográfico.
- **Identificam**, em uma notícia, a informação que é retomada por um pronome demonstrativo usado como recurso linguístico de coesão textual.

- **Identificam** no texto “Um avô para chamar de meu” o trecho “Na cidade, conheci muitos velhos que não querem ser velhos” que comprova que quem conta a história é, também, personagem.
- **Identificam** o efeito de sentido produzido em verso de um poema pelo uso intencional de parêntesis.
- **Identificam** o efeito de sentido produzido pelo uso de marca discursiva típica da introdução de registro ficcional (“era uma vez”), em contos infantis.
- **Identificam** o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva (reticências), em segmentos de história em quadrinhos e de conto.
- **Identificam** o segmento que o enunciador determina o desfecho do enredo, em fábula.
- **Identificam** o sentido conotado de expressão utilizada em texto, com base em sua compreensão global, em segmento de conto.
- **Identificam** o sentido conotado do vocábulo “repolhudo” utilizado em segmento de um conto, para descrever um vestido de baile, selecionando o vocábulo que pode substituí-lo.
- **Identificam** o sentido denotado de vocábulo específico da área científica, em segmento de artigo de divulgação.
- **Identificam** o sentido de vocábulo selecionando aquele que pode substituí-lo em segmento de notícia sobre regras propaganda infantil.
- **Identificam** o sentido intencional de uso de ilustrações, em texto do gênero “você sabia?”.
- **Identificam** o uso de variante linguística de espaço físico (léxico), em tira em quadrinhos.
- **Identificam** os argumentos utilizados pelo enunciador para convencer o interlocutor sobre determinado fato, em artigo de divulgação científica.
- **Identificam** os diferentes sentidos que podem ser atribuídos à palavra “maxixe”, ao comparar o significado que a palavra assume em uma notícia sobre alimentação e em outra sobre dança.
- **Identificam** padrões ortográficos na escrita de palavras com “ss” derivadas de verbos terminados em “tir”, com base na correlação definição/exemplo.
- **Identificam** uma substituição verbal do verbo “haver” por “existir”, considerando a concordância e o tempo verbal adequados para o enunciado do problema apresentado.
- **Inferem** o efeito de humor produzido em uma crônica pelo uso intencional de palavras e expressões ambíguas.
- **Inferem** informação subentendida em uma tirinha com base nos recursos gráfico-visuais presentes no texto.
- **Inferem** a moral de uma fábula, estabelecendo relação entre a moral e o tema.
- **Inferem** informação pressuposta a partir da expressão fisionômica de um personagem em tirinha de jornal.
- **Inferem** uma ideia apenas subentendida no contexto de uma notícia sobre a história da primeira mulher a se formar em medicina no Brasil, no período do império.
- **Localizam** informação explícita, entre outras concorrentes, em notícia e artigo de divulgação.
- **Organizam** em sequência informações explícitas, em notícia e instruções.

- **Reconhecem** diferentes formas de tratar uma informação na comparação de duas notícias que tratam de um mesmo tema.
- **Relacionam** texto verbal a recursos gráficos, identificando que a escrita da palavra “muito” em letras maiúsculas tem o efeito de intensificar o grau de mistério dos casos do detetive no texto apresentado.
- **Selecionam** outro título para um texto, considerando o assunto nele tratado, em carta.

275

6,5% DOS ALUNOS DA REDE ESTADUAL SÃO CAPAZES DE FAZER O QUE ESTÁ DESCRITO NESSE NÍVEL

- **Distinguem** a opinião de um fato, em artigo de divulgação científica.
- **Distinguem** fatos de opinião na leitura de um texto jornalístico – notícia.
- **Estabelecem** relação de causa/consequência entre informações implícitas, com base na compreensão global do texto, em instruções.
- **Identificam** a passagem do texto em que há a manifestação de uma opinião pessoal, em uma reportagem sobre uma escritora brasileira.
- **Identificam** o efeito de sentido produzido pela repetição dos mesmos versos, em poema.
- **Identificam** o segmento que é marcado por expressão tipicamente familiar, em carta.
- **Identificam**, no contexto de leitura de uma narrativa, o pronome empregado como recurso linguístico de coesão textual para evitar a repetição de um nome.
- **Identificam** o tratamento distinto dado à informação sobre o uso de alimento como recurso de combate ao covid-19, em dois textos que tratam do mesmo tema.
- **Identificam** o sentido de uso de formas verbais flexionadas no modo imperativo, em instruções.
- **Inferem** informação implícita em um poema de 5 estrofes.
- **Inferem** o assunto principal, com base em informações contidas em título e corpo do texto, em notícia.
- **Inferem** o efeito de humor, em trecho de romance, justificando a ambiguidade produzida pelo uso de expressão.
- **Inferem** o sentido da palavra “gingando”, na leitura de texto de gênero trava-língua.
- **Justificam** o efeito de humor, em tira em quadrinhos e piada.
- **Localizam** e relacionam itens de informação explícita distribuídos ao longo de texto, em artigo de divulgação.
- **Localizam** informações explícitas em texto informativo, pois identificam no trecho lido que o benefício do chá das folhas do maracujá é funcionar como anti-inflamatório e analgésico.
- **Reconhecem** elementos da estrutura composicional que definem o gênero textual verbete de dicionário.

300

1,9% DOS ALUNOS DA REDE ESTADUAL SÃO CAPAZES DE FAZER O QUE ESTÁ DESCRITO NESSE NÍVEL

- **Compreendem** o efeito de sentido decorrente do uso de expressões entre parênteses no poema “Não sou cigarra” para complementar a informação do verso anterior.
- **Distinguem** a opinião do articulista em uma notícia de jornal.
- **Estabelecem** relações de coesão entre segmentos de notícia, identificando o antecedente de pronome relativo.
- **Identificam** o enunciado que representa uma opinião sobre um fato, em notícia.
- **Identificam** o efeito de sentido produzido pelo uso intencional de pontuação expressiva (reticências), em verso de poema.
- **Inferem** a ideia principal, com base em sua compreensão global do texto, em artigo de divulgação.
- **Inferem** informação pressuposta em fragmento de um conto.

325

0,3% DOS ALUNOS DA REDE ESTADUAL SÃO CAPAZES DE FAZER O QUE ESTÁ DESCRITO NESSE NÍVEL

- **Compreendem** efeitos de sentido do uso de recursos gráficos, na leitura do texto poético “Luxo Lixo”, ao identificar que o poema transmite uma crítica, pois a sociedade consome muito, o que se torna lixo.
- **Identificam** corretamente a palavra “pensar” como a alternativa que segue a mesma regra ortográfica da palavra “discurso” em relação ao som de “s” quando está após uma consoante.

350

MENOS DE 0,1% DOS ALUNOS DA REDE ESTADUAL SÃO CAPAZES DE FAZER O QUE ESTÁ DESCRITO NESSE NÍVEL

- **Leem** e compreendem textos narrativos, pois no texto “Rapunzel” identificam o trecho “Um dia a mulher falou para o marido que estava com vontade de comer rapôncio” como um exemplo de discurso indireto.