

ESCALA DE PROFICIÊNCIA DE LÍNGUA PORTUGUESA

5º Ano do Ensino Fundamental

Os estudantes do 5º ano do Ensino Fundamental

< 125

- identificam o sentido de expressão típica da fala coloquial utilizada em segmento de história em quadrinhos; e o local em que se desenrola o enredo, em anedota.

125

- identificam a finalidade de produção do texto, mobilizando o conhecimento prévio do gênero, em conto; o sentido de expressão utilizada em segmento de informativo de interesse didático; e o público-alvo de um segmento de texto falado, mobilizando seu conhecimento prévio, pelo uso de gírias, em uma conversa em celular;
- identificam o assunto central de um trecho de texto literário;
- interpretam textos, com base nos recursos visuais disponíveis, em cartaz de propaganda institucional e história em quadrinhos; e estabelecem conexões pontuais entre a imagem e o registro escrito, em história em quadrinhos;
- localizam item explícito e pontual de informação, com o apoio de ilustração que acompanha o texto, em verbete de enciclopédia;
- reconhecem qual é o gênero do texto, em receita culinária;
- inferem informações implícitas na leitura de texto com o apoio de história em quadrinhos.

150

- comparam informações explícitas, em dois verbetes de enciclopédia e entre uma ilustração e o corpo do texto, que versam sobre mesmo assunto;
- identificam: a finalidade de produção do texto, mobilizando o conhecimento prévio do gênero, em receita culinária e informativo de interesse didático; e o possível local de circulação do texto, em propaganda comercial;
- identificam a escrita correta de forma reduzida de palavra que caracteriza o modo de falar de personagem, em segmento de história em quadrinhos;
- identificam: marcas do foco narrativo, em segmento de fábula e conto; e a personagem principal, em poema narrativo, conto, fábula e anedota;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos morfosintáticos expressivos, em poema; e de onomatopeia, em conto;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso intencional de repetição da mesma palavra, escrita com diferentes tipos gráficos, em segmento final de instruções; e de recursos expressivos gráfico-visuais, em ilustração de história em quadrinhos;
- identificam o sentido de vocábulo, selecionando aquele que pode substituí-lo, em segmento de informativo de interesse didático e poema;
- identificam o personagem central na leitura de texto literário;
- identificam os personagens que participam de uma história, no caso a narração de uma piada;

- identificam o efeito de humor, em tira em quadrinhos, com base em seu conhecimento prévio sobre o gênero;
- identificam o uso de recurso linguístico-discursivo do pronome pessoal “ele”, como recurso coesivo anafórico, em texto literário;
- identificam a ideia central de um texto informativo (tipos de lixo), demonstrando compreensão global;
- inferem informação subentendida ou implícita, com apoio de recursos gráfico-visuais, em história em quadrinhos e cartaz de propaganda institucional;
- inferem o assunto do texto, com base na leitura de seu título, em artigo de divulgação;
- inferem: a moral, estabelecendo sua relação com o tema, em fábula;
- inferem o efeito de humor em tirinha de jornal;
- inferem informação subentendida localizam informação explícita e pontual em texto literário, com base na compreensão global de um texto;
- localizam item explícito e pontual de informação, em segmento inicial de carta informal e informativo de interesse didático;
- localizam informação explícita e pontual em texto literário, com base na compreensão global de um texto;
- organizam, em sequência, os episódios do enredo, em conto e fábula;
- reconhecem qual o gênero do texto, em anúncio de compra e venda, publicado em classificados de jornal;
- selecionam: outro título para o texto, considerando as informações dadas no título original, em notícia; e legenda para o texto, em que a mensagem está explícita, em foto.

175

- comparam informações, em dois verbetes de enciclopédia que versam sobre o mesmo assunto, identificando as diferenças entre elas;
- estabelecem relações entre imagens (foto ou ilustração) e o corpo do texto, comparando itens explícitos de informação, em notícia, história em quadrinhos, cartaz e artigo de divulgação;
- estabelecem relações de coesão entre segmentos de texto, identificando o referente de um pronome substantivo demonstrativo, em artigo de divulgação;
- estabelecem relação explícita de causa/consequência entre informações, em notícia, artigo de divulgação e história em quadrinhos;
- estabelecem relações de causa /consequência, entre segmentos de um texto que trata sobre a camuflagem de animais sendo que a causa é a camuflagem e a identificam consequência (a proteção), está explícita;
- identificam dois diferentes argumentos explícitos sobre um mesmo fato, em artigo de divulgação;
- identificam duas formas de tratar uma informação na comparação de um cartaz ilustrado e de uma lista de instruções;
- identificam o conflito gerador de um fragmento de conto, considerando marcas explícitas no enunciado;
- identificam a finalidade de produção do texto, considerando o assunto principal, em instruções; e o possível local de circulação, o objeto e o público-alvo do texto, em propaganda comercial e

institucional;

- identificam o sentido de uso da escrita de palavra da forma como é falada por criança, em segmento de história em quadrinhos;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de marcas discursivas de temporalidade, no encadeamento dos fatos, em artigo de divulgação;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de: onomatopeia, em poema; pontuação expressiva (exclamação), em poema; e, recursos semânticos expressivos (comparação), em segmento de poema, a partir de uma dada definição;
- identificam o sentido de vocábulo, selecionando aquele que pode substituí-lo, em segmento de notícia, história em quadrinho em segmentos de fábula e lenda;
- identificam os elementos constitutivos da organização interna do gênero, em carta pessoal;
- identificam: o desfecho do enredo, em conto infantil ou fábula; e o enunciador do discurso direto, em segmento de conto e lenda; as diferentes personagens de uma narrativa literária, em conto;
- identificam palavras que rimam entre si, em poema;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de ponto de interrogação em versos de um pequeno poema;
- identificam o enunciador do discurso direto, em um segmento de conto infanto-juvenil;
- identificam os elementos constitutivos de um pequeno texto com instruções sobre um jogo de cartas;
- identificam o narrador em trecho inicial de um texto literário;
- inferem: a moral, estabelecendo sua relação com o tema, em fábula; e o efeito de humor produzido, em anedota, pelo uso intencional de palavras ambíguas;
- inferem informações subentendidas, com base na compreensão global do texto, em conto, fábula e poema;
- inferem o assunto principal do texto, com base em informações nele contidas, em texto informativo de interesse didático;
- inferem o efeito de humor produzido, em história em quadrinhos, com base em sua compreensão global;
- inferem a finalidade de um texto informativo sobre a proteção da água dos rios da Amazônia;
- localizam informação explícita, com base na compreensão global do texto, em carta familiar, história em quadrinhos, verbete de enciclopédia, notícia e informativo de interesse didático;
- localizam informação explícita em fragmento inicial de um texto de divulgação científica para crianças;
- localizam informação explícita em fragmento inicial de texto sobre os 50 anos da primeira publicação de tirinhas de Maurício de Souza;
- organizam, em sequência, as informações apresentadas, com apoio de recursos visuais, em instruções;
- organizam, em sequência, os episódios principais do enredo, em poema;
- organizam em sequência, itens de informação explícita distribuídos ao longo de um texto informativo sobre a descoberta de algumas invenções;
- selecionam legenda para o texto, em que a mensagem está implícita, em foto;

- identificam o uso de recurso linguístico- discursivo como pronome possessivo – deles – como recurso coesivo anafórico, em trecho literário;
- inferem o sentido da expressão – pisar fundo – na leitura de texto sobre Ayrton Senna;
- inferem informações implícitas, na leitura de trecho de um conto;
- interpretam texto com autonomia e com auxílio de material gráfico – tirinha, considerando a situação comunicativa, tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero;
- identificam a ideia central de textos de diferentes gêneros, demonstrando compreensão global;
- identificam o efeito de sentido decorrente do uso do ponto de exclamação e do ponto de interrogação, demonstrando conhecimentos linguísticos e gramaticais;
- identificam o sentido de vocábulo, selecionando aquele que pode substituí-lo, em segmento de uma resenha ou de textos de diferentes gêneros;
- estabelecem relação de causa/efeito, entre segmentos de um texto de notícia, sendo que a causa é relativa a um fato referido pelo texto e a consequência está explícita;
- identificam duas formas de tratar uma informação, com base na comparação de dois textos que tratam de um mesmo tema ou assunto (capivaras);
- identificam a ideia central em trecho de um texto literário de Monteiro Lobato, demonstrando compreensão global;
- identificam o uso de diálogos em textos do campo artístico-literário (contos, crônicas, fábulas), observando os efeitos de sentido de verbos de dizer (falou) e de variedades linguísticas no discurso direto (fala dos personagens);
- identificam os episódios de uma narrativa literária (Monteiro Lobato), organizando-os em sequência lógica;
- identificam as personagens de uma narrativa literária na qual a autora usa uma fábula para refletir sobre a aceitação e estima;
- estabelecem relações entre imagens de ilustração e o corpo do texto, comparando itens explícitos de informação;
- localizam item de informação explícita, posicionado em segmento inicial de um texto, considerando um único critério para recuperar a informação (quem);
- inferem informação pressuposta ou subentendida em um texto com base nos recursos gráfico-visuais presentes em tirinha envolvendo o Cascão;
- identificam, com certa autonomia, textos do campo artístico literário, que apresentem diferentes cenários e personagens, observando elementos constituintes das narrativas, tais como uma frase que indica tempo.

200

- comparam informações, em duas notícias que versam sobre um mesmo fato, identificando as diferenças entre elas;
- distinguem um fato da opinião explícita enunciada em relação a esse mesmo fato, em segmentos contínuos de carta familiar.
- estabelecem relações entre ilustrações e o corpo do texto, identificando as mudanças nas características de personagem, em história em quadrinhos;
- estabelecem relações de coesão entre segmentos de texto: identificando o referente de um

pronome oblíquo, em instruções; e identificando a substituição pronominal de forma nominal, em conto, fábula e texto de divulgação científica;

- estabelecem relação explícita de causa/consequência entre segmentos de notícia, artigo de divulgação e conto;
- estabelecem relação entre ilustrações de uma tirinha e um corpo do texto, comparando itens de informação explícita;
- identificam: a finalidade de produção, mobilizando o conhecimento prévio sobre o gênero e assunto do texto, em verbete de enciclopédia, instruções, artigo de divulgação, propaganda e receita culinária; e os interlocutores prováveis do texto, considerando o uso de pergunta colocada, em segmento de carta familiar, e de expressão coloquial ou pronome de tratamento, em segmento de instruções;
- identificam: o conflito gerador do enredo e as marcas do foco narrativo, em conto e fábula; o segmento em que o enunciador determina o desfecho do enredo, em fábula; as características da personagem, em poema; e as personagens principais do enredo, em conto e fábula;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos gráfico-visuais para enfatizar uma palavra, em episódio de história em quadrinhos;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de: palavra ou expressão (onomatopeia e neologismo), em conto, fábula e anedota; recursos sonoros e rítmicos, em poema; reiteração das mesmas palavras, em poema; e, pontuação expressiva (interrogação), em poema;
- identificam o sentido de expressão de uso popular, para explicar determinado processo técnico, em instruções; e o sentido de expressão em segmento de poema;
- identificam o uso de recurso semântico-expressivo (antítese), em poema;
- identificam uma interpretação adequada para poema e fábula, com base na compreensão de seu tema;
- identificam o segmento no qual há o desfecho do enredo, em uma fábula;
- identificam dois diferentes argumentos explícitos sobre um mesmo fato, em notícia sobre redes sociais;
- identificam o efeito de sentido produzido em fragmento de uma notícia pelo uso de marca discursiva de temporalidade “após a virada de ano”, no encadeamento dos fatos;
- identificam o lugar em que lugar se passa uma estória vivida pelo personagem Pedro Malasartes;
- inferem: a moral, estabelecendo sua relação com o tema, em fábula; e o efeito de humor presente, em segmento de conto;
- inferem informações implícitas, com auxílio de recursos gráfico-visuais, em propaganda comercial e notícia;
- inferem o efeito de humor produzido, em história em quadrinhos: pelo uso intencional de expressões e imagens ambíguas; e pela análise da mudança de comportamento das personagens ao longo do texto;
- inferem o efeito de humor produzido em um segmento de conto popular indígena pelo uso intencional de palavras;
- localizam itens explícitos de informação: distribuídos ao longo de história em quadrinhos, notícia, instruções e artigo de divulgação; e com base em uma dada proposição afirmativa de conhecimento de mundo social, em instruções e notícia;
- localizam itens de informação explícita distribuídos ao longo de um texto sobre a compulsão por

comer chocolates.

- localizam itens de informação explícita em texto sobre hábitos alimentares das aranhas;
- localizam informação explícita relativa à descrição de um lugar, em artigo de divulgação sobre um passeio no parque;
- localizam informação explícita em texto de uma notícia sobre animais de estimação;
- organizam, em sequência, informações explícitas distribuídas ao longo de artigo de divulgação;
- organizam, em sequência, os episódios principais do enredo, em conto;
- compreendem o uso de recursos linguístico-discursivos como pronomes pessoais, como recurso coesivo anafórico, em textos de diferentes gêneros;
- identificam o início do conflito gerador na leitura de textos do campo artístico-literário (fragmentos de contos);
- identificam efeitos de ironia em texto ilustrado em tirinhas;
- localizam informação explícita em texto de uma notícia sobre jogos gratuitos e da ocorrência de eclipse solar;
- localizam informação explícita em sinopse da lenda sobre o pirarucu, em texto informativo sobre a aranha, a abelha ou o jacaré;
- localizam informação explícita em texto informativo sobre diversidade biológica;
- identificam a ideia central de texto informativo sobre o planeta Vênus, demonstrando compreensão global;
- identificam o padrão ortográfico na escrita de uma palavra (tolice), com base na correlação com um dado exemplo (doidice);
- identificam o sentido de expressão “quebrar a cabeça” utilizada em segmento de texto literário, selecionando aquele que pode substituí-la por sinonímia no contexto em que se insere;
- identificam o efeito de sentido produzido em um texto literário pelo uso intencional de pontuação expressiva com a exclamação na fala do personagem;
- identificam os episódios principais de uma narrativa literária com diferentes personagens, organizando-os em sequência lógica;
- identificam, com certa autonomia, os episódios principais de uma narrativa que apresenta diferentes cenários, organizando-os em sequência lógica;
- identificam, com certa autonomia, os episódios principais de uma narrativa que apresenta diferentes cenários, organizando-os em sequência lógica para identificar especificamente um personagem (o lobo);
- identificam, na leitura do fragmento de um texto, quem foi o responsável pela narrativa da história;
- identificam os personagens de uma narrativa literária (piada);
- identificam o efeito de humor em texto do campo artístico literário apresentado folheto ilustrativo, considerando a situação comunicativa e o estilo do gênero;
- identificam o assunto/tema central de fragmento texto literário de Monteiro Lobato, demonstrando compreensão global;
- identificam a finalidade de um texto, mobilizando conhecimentos prévios sobre o formato do gênero, tema ou assunto principal;
- identificam o sentido do vocábulo “arremessa” utilizado em segmento de texto literário,

selecionando aquele que pode substituí-la por sinonímia no contexto em que se insere;

- inferem o tema ou assunto principal de um texto, com base em informações contidas em título e no corpo do texto;
- estabelecem relações entre segmentos de texto, identificando substituições por formas pronominais de grupos nominais de referência;
- identificam, com certa autonomia, na leitura de texto do campo artístico-literário, que apresentem diferentes cenários e personagens, observando elementos constituintes das narrativas, tais espaço e a construção do discurso indireto e discurso direto.

225

- associam o uso de determinados recursos rítmicos ao tema de um poema;
- comparam dois textos (notícia e artigo de divulgação científica), identificando o gênero e o assunto de cada um;
- comparam os argumentos utilizados por diferentes interlocutores sobre um mesmo fato, em notícia;
- distinguem a opinião de um fato, em notícia e artigo de divulgação científica;
- distinguem o trecho relativo a uma opinião do autor em texto de divulgação sobre as pirâmides construídas por povos antigos da América;
- distinguem frase que expressa uma opinião em um fragmento de texto;
- distinguem um fato da opinião explícita enunciada em relação a esse mesmo fato, em segmentos contínuos de uma resenha.
- estabelecem relação entre imagem e texto escrito, para inferir uma informação, em verbete de enciclopédia, história em quadrinhos e artigo de divulgação;
- estabelecem relações de coesão entre segmentos de texto: identificando uma substituição de pronome pessoal por grupo nominal correspondente, em carta familiar, notícia e partes de uma tirinha; o referente de um pronome de tratamento, em carta familiar e notícia; e, o referente de pronome demonstrativo, em relato;
- estabelecem relação implícita de causa/consequência entre segmentos de artigo de divulgação científica e artigo de divulgação;
- identificam marcas de variação linguística de natureza social, em tirinha;
- identificam no enunciado marcas de variantes linguísticas de espaço social (léxico/gíria), em relato de experiência pessoal;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de marcas discursivas de: temporalidade (coesão sequencial) no encadeamento dos fatos apresentados, em verbete histórico; de lugar, em história infantil;
- identificam: o efeito de sentido produzido pelo uso expressivo de recursos morfossintáticos, em poema; do uso de pontuação expressiva (reticências) em um poema e uma interpretação adequada para poema, considerando o uso de determinada expressão;
- identificam: o segmento em que o enunciador determina o desfecho do enredo, em poema narrativo; o enunciador do discurso direto, em segmento de conto; as marcas no enunciado que determinam a personagem, em conto; e as marcas do foco narrativo, em segmento de conto;
- identificam o sentido de: vocábulo de uso pouco comum (termos técnicos), em segmento de artigo de divulgação; e palavra gramatical, em segmento de notícia;

- identificam o sentido conotado de expressão utilizada, em verso de poema;
- identificam o tema de um fragmento de história infanto-juvenil;
- identificam os argumentos utilizados pelo enunciador, para convencer o interlocutor sobre determinado fato, em carta familiar e artigo de opinião;
- identificam os elementos constitutivos da organização interna do gênero, em história em quadrinhos, entrevista e carta de leitor; e o interlocutor provável do texto, pela análise de uso de pronome de tratamento ou de pergunta retórica, em propaganda comercial;
- identificam padrões ortográficos na escrita das palavras pela comparação de processos de prefixação, com base na correlação definição/exemplo;
- identificam a finalidade de um cartaz alusivo à violência das torcidas em jogos de futebol;
- identificam marcas do foco narrativo em segmento de uma história sobre futebol;
- identificam os acontecimentos principais e na ordem em que são narrados, em fábula;
- identificam duas formas de tratar uma informação, com base na comparação de dois textos que tratam de bullying;
- identificam padrões ortográficos na escrita das palavras em que a partícula “im” junta-se a um vocábulo para fazer uma negação;
- identificam o efeito de sentido produzido em um poema pela repetição da palavra “talvez”;
- identificam o conflito gerador em fragmento de um conto sobre a raposa e o gambá em visita a um galinheiro;
- inferem: o tema do texto, em história em quadrinhos; e o assunto principal, em carta;
- inferem o efeito de humor produzido, em narrativa literária;
- inferem: o segmento do texto que representa a moral, em fábula; e o sentido de humor do texto, considerando o uso intencional de ambiguidades (palavras, expressões, recursos iconográficos), em anedota ou conto; o sentido de uma dada expressão em uma tirinha;
- localizam itens explícitos de informação, com base na compreensão global do texto, em artigo de divulgação científica, reportagem jornalística, verbete de enciclopédia, lista de instruções e em uma lenda indígena;
- localizam item de informação explícita, com base na compreensão global de uma notícia;
- organizam, em sequência, informações explícitas distribuídas ao longo de cardápio, receita culinária, artigo de divulgação e instruções;
- organizam, em sequência, os principais episódios do enredo, em fábula e conto;
- inferem o sentido de palavra ou expressões desconhecidas, na leitura de fragmento de texto de Monteiro Lobato;
- identificam textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (resumos, mapas conceituais, textos de divulgação científica, você sabia quê?), sobre tema de interesse dos estudantes, considerando a situação comunicativa, a estrutura composicional e o estilo do gênero;
- localizam informações explícitas em texto do gênero carta de leitor;
- localizam itens de informações explícitas, relativos à descrição de características de determinado lugar, em um texto;
- inferem o sentido de expressões desconhecidas, na leitura de textos de diferentes gêneros;
- identificam, com certa autonomia, textos do campo artístico-literário, que apresentem diferentes

cenários e personagens, observando elementos constituintes das narrativas, tais como personagens e a construção do discurso indireto e discurso direto;

- inferem o sentido de expressões desconhecidas (giroflê e giroflá), na leitura de um texto poético (poesia);
- identificam o uso de recursos linguístico-discursivos como pronomes pessoais ou demonstrativos, como recurso coesivo anafórico, em textos de diferentes gêneros;
- identificam o efeito de sentido produzido em um texto pelo uso intencional de recursos expressivos gráfico-visuais (Tirinha – ponto de exclamação);
- inferem o efeito de humor produzido em um texto pelo uso intencional de imagens ambíguas;
- distinguem a opinião de um fato em texto literário;
- localizam itens de informação explícita em um texto, com base em uma dada proposição afirmativa de conhecimento de mundo social;
- localizam item de informação explícita, posicionado em segmento inicial de um texto, considerando um único critério para recuperar a informação (o quê, quem, quando, onde, como, por quê);

250

- distinguem uma opinião em uma notícia de jornal;
- estabelecem relações de coesão entre segmentos de texto: associando uma expressão a seu referente, em artigo de divulgação científica; identificando o antecedente de um pronome oblíquo, em carta, e o antecedente de pronome pessoal, em artigo de divulgação e curiosidades;
- estabelecem relações implícitas de causa/consequência entre segmentos de artigo de divulgação e instruções;
- estabelecem a relação entre a palavra “lhes” e a que se refere, em texto sobre brincadeiras infantis;
- identificam: a finalidade de produção do texto, em anedota e reportagem; os interlocutores do texto, em propaganda comercial e carta familiar; e os elementos constitutivos da organização interna do gênero, em bilhete, reportagem e texto de caráter bibliográfico;
- identificam a relação por complementação das informações entre dois textos didáticos sobre o mesmo assunto;
- identificam: o conflito gerador do enredo, em fábula, crônica narrativa e trecho de romance; o segmento que o enunciador determina o desfecho do enredo, em fábula; a perspectiva do narrador, em fábula; as marcas do foco narrativo, em trecho de romance; e, o local em que se passa a história, em conto;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de: marca discursiva típica da introdução de registro ficcional (“era uma vez”), em contos infantis; pontuação expressiva (reticências), em segmentos de história em quadrinhos e de conto; exclamação, em diferentes partes de fábula; interrogação, em poema; e recursos semânticos expressivos (comparação), em versos de poema;
- identificam o sentido conotado de expressão utilizada em texto, com base em sua compreensão global, em segmento de conto;
- identificam o sentido denotado de vocábulo específico da área científica, em segmento de artigo de divulgação;
- identificam o sentido intencional de uso de ilustrações, em texto do gênero “Você sabia?”;

- identificam o uso de variante linguística de espaço físico (léxico), em tira em quadrinhos;
- identificam uma substituição verbal do verbo “haver” por “existir”, considerando a concordância e o tempo verbal adequados para o enunciado do problema apresentado;
- identificam os argumentos utilizados pelo enunciador para convencer o interlocutor sobre determinado fato, em artigo de divulgação científica;
- identificam padrões ortográficos na escrita de palavras com “ss” derivadas de verbos terminados em “tir”, com base na correlação definição/exemplo;
- identificam a finalidade de um texto, no caso a narração de uma piada;
- identificam formas de tratar uma informação em dois textos de divulgação sobre hábitos e características dos crocodilos;
- identificam o sentido de vocábulo selecionando aquele que pode substituí-lo em segmento de notícia sobre regras propaganda infantil;
- identificam dois argumentos explícitos diferentes sobre um mesmo fato, em artigo sobre amamentação infantil;
- identificam o sentido conotado do vocábulo “repolhudo” utilizado em segmento de um conto, para descrever um vestido de baile, selecionando o vocábulo que pode substituí-lo;
- identificam o efeito de sentido produzido em verso de um poema pelo uso intencional de parêntesis;
- inferem: a moral, estabelecendo sua relação com o tema, em fábula; o efeito de humor produzido, em crônica, pelo uso intencional de palavras e expressões ambíguas e informação subentendida no texto de uma tirinha com base nos recursos gráfico-visuais presentes;
- inferem a moral de uma fábula, estabelecendo sua relação com o tema;
- inferem informação pressuposta a partir da expressão fisionômica de um personagem em tirinha de jornal;
- localizam informação explícita, entre outras concorrentes, em notícia e artigo de divulgação;
- localizam palavras de um poema, a partir de um determinado campo semântico (estado emocional);
- organizam, em sequência, informações explícitas, em notícia e instruções;
- reconhecem diferentes formas de tratar uma informação na comparação de duas notícias, que tratam de um mesmo tema;
- selecionam outro título para um texto, considerando o assunto nele tratado, em carta;
- distinguem uma opinião na leitura de uma notícia de jornal;
- compreendem o uso de recursos linguístico-discursivos como pronome pessoal (eles), como recurso coesivo anafórico, em texto de diferentes gêneros.

275

- distinguem a opinião de um fato, em artigo de divulgação científica;
- estabelecem relação de causa/consequência entre informações implícitas, com base na compreensão global do texto, em instruções;
- identificam marcas de tempo ou época em ficção infanto-juvenil;
- identificam o efeito de sentido produzido pela repetição dos mesmos versos, em poema;

- identificam: o segmento que é marcado por expressão tipicamente familiar, em carta; e o sentido de uso de formas verbais flexionadas no modo imperativo, em instruções;
- identificam o sentido conotado de expressão, em verso de poema;
- identificam o tema de uma notícia;
- inferem informação pressuposta no enunciado citado, em notícia; informação implícita em um poema de 5 estrofes;
- inferem o assunto principal, com base em informações contidas em título e corpo do texto, em notícia;
- inferem o efeito de humor, em trecho de romance, justificando a ambiguidade produzida pelo uso de expressão;
- justificam o efeito de humor produzido, em tira em quadrinhos e piada;
- localizam e relacionam itens explícitos de informação distribuídos ao longo de texto, em artigo de divulgação;
- inferem o sentido da palavra gingando, na leitura de texto de gênero trava-língua;
- identificam dois argumentos explícitos diferentes sobre um mesmo fato, em um texto – tema de redação;
- distinguem fatos de opiniões na leitura de um texto jornalístico – notícia.

300

- distinguem a opinião do articulista em uma notícia de jornal;
- estabelecem relações de coesão entre segmentos de notícia, identificando o antecedente de pronome relativo;
- identificam o enunciado que representa uma opinião sobre um fato, em notícia;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso intencional de pontuação expressiva (reticências), em verso de poema;
- inferem a ideia principal, com base em sua compreensão global do texto, em artigo de divulgação;
- inferem informação pressuposta em fragmento de um conto.