

Os alunos da 3ª série do Ensino Médio

### 200

- localizam itens explícitos de informação, relativos à descrição de características de determinado fenômeno ou fato, em artigo de opinião, infográfico, notícia e mapa;
- estabelecem relações entre ilustrações e o corpo do texto, comparando informações, em propaganda.

### 225

- localizam itens explícitos e pontuais de informação, em instruções e artigo de divulgação científica;
- inferem o tema do texto, em charge;
- identificam processos explícitos de referência a outros textos, em conto;
- inferem: o papel desempenhado pelas personagens no enredo, em crônica narrativa; informação pressuposta ou subentendida, em poema, com base em sua compreensão global;
- justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva (reticências), em verso de poema;
- localizam e integram várias informações explícitas, sintetizando-as em uma ideia geral, em comentário pessoal.

### 250

- identificam os interlocutores prováveis, considerando as marcas pronominais presentes no texto, em artigo de opinião, bula de remédio e propaganda;
- inferem o público-alvo e os objetivos do autor do texto, em reportagem e instruções;
- identificam o sentido de palavra gramatical (preposição e advérbio) utilizada em segmento de notícia;
- estabelecem relações entre imagens e o corpo do texto, comparando informações explícitas em cartaz;
- localizam itens explícitos de informação, relativos à descrição de características de determinado fenômeno ou fato, em certificado, crônica jornalística, artigo de opinião e em gráfico;
- identificam: a proposta defendida pelo autor, em carta e artigo de opinião; e componentes do texto argumentativo, como procedimentos de exemplificação, para defender a tese, em artigo de divulgação;
- estabelecem relações de coesão entre segmentos de artigo de divulgação, identificando o antecedente de locução pronominal, e, em notícia, os antecedentes nominais de formas pronominais;
- identificam procedimentos explícitos de remissão a fato histórico ou a outro texto, em resenha crítica ou comentário;
- justificam a possível intenção dos enunciadores, em diferentes textos, comparando o sentido de mesma frase enunciada em duas situações comunicativas diferentes;
- identificam processos explícitos de referência a versos de poema em história em quadrinhos, para avaliar seu tema;
- identificam uma interpretação adequada para crônica, com base em informações sobre o texto lido;

- estabelecem relações temáticas de semelhança entre poemas de diferentes autores;
- inferem o papel desempenhado pelas personagens no enredo, em conto, crônica e fábula;
- inferem a tese de um texto argumentativo, com base na argumentação construída pelo autor, em artigo de opinião.

### 275

- identificam: os elementos constitutivos da organização interna do gênero, em requerimento e entrevista; e os interlocutores prováveis do texto, considerando o uso de determinado pronome de tratamento, em propaganda;
- identificam o sentido: de vocábulo técnico, utilizado em segmento de notícia; e de expressão gramatical (conjunção e advérbios), utilizada em segmento de artigo de divulgação;
- estabelecem: relações entre imagens e o corpo do texto, comparando informações pressupostas ou subentendidas, em propaganda, tira em quadrinhos e notícia; relações de coesão entre segmentos do texto, identificando o antecedente de um pronome oblíquo e o antecedente de locução pronominal, em artigo de divulgação científica;
- relação de causa/consequência entre informações subentendidas, em biografia;
- identificam estratégias empregadas pelo enunciador para convencimento do público-alvo como o uso: de adjetivação (comoção), para convencer o leitor a aceitar a tese defendida, em artigo de opinião; de recursos gráficos (sedução), para chamar a atenção do leitor, em propaganda; e de dados numéricos, para persuadir o leitor, em carta de opinião;
- identificam: componentes do texto argumentativo, como procedimentos de exemplificação, em entrevista; as marcas linguísticas que expressam interesses políticos, ideológicos e econômicos, em notícia;
- organizam, em sequência, os procedimentos apresentados, em instruções;
- distinguem um fato da opinião sobre esse mesmo fato, em artigo de opinião e artigo de divulgação;
- inferem: o sentido de operadores discursivos, em propaganda institucional; a tese defendida, com base na compreensão global do texto, em resenha crítica, artigo de opinião, artigo de divulgação científica e carta de opinião; o tema do texto, em notícia;
- justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de nomenclatura específica de determinada área de conhecimento científico, em comentário;
- identificam normas ortográficas (acentuação das palavras), com base na correlação entre definição/exemplo;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de verbo na voz passiva, em notícia;
- justificam a presença de marcas de variação linguística no que diz respeito: a fatores geográficos, do ponto de vista do léxico, em carta de opinião; e às diferenças entre os padrões da linguagem oral e os da escrita, em relação ao léxico utilizado (termos heterógrafos e homógrafos), em informativo de finalidade didática;
- justificam o uso de empréstimos linguísticos (lexicais), em artigo de divulgação;
- aplicam conhecimentos relativos: a unidades linguísticas (sintagmas) como estratégia de solução de problemas de pontuação (uso da vírgula); e a regularidades observadas em processos de derivação (substantivo derivado de verbo), com base na correlação entre definição/exemplo;
- localizam informações explícitas: relativas à descrição de características de determinado objeto, em artigo de divulgação; relativas à descrição de características de determinado fenômeno, em

notícia;

- identificam processo explícito de referência: a outro poema de época e autor diferentes, em poema; e à forma (soneto) como o poema foi construído;
- inferem: a perspectiva do narrador, em crônica; o conflito gerador do enredo, em crônica; e, o papel desempenhado pelas personagens no enredo, em conto e crônica;
- justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de expressão metafórica, em crônica literária;
- articulam conhecimentos e informações, para explicar a ironia: em poema, considerando as oposições que se estabelecem entre o que o título anuncia e o que as expressões contraditórias do corpo do texto sugerem ao leitor; e, em charge, considerando a contradição ideológica que se estabelece entre a fala de uma personagem e a atividade desenvolvida por outra.

### 300

- identificam os interlocutores prováveis do texto, considerando o uso de determinado pronome de tratamento, em requerimento, carta literária de época e procedimento;
- inferem o público-alvo provável e os objetivos do autor do texto, em certificado, notícia e propaganda;
- inferem: o assunto principal ou tema, estabelecendo relações entre informações do texto, em artigo de divulgação científica; a proposta subentendida do enunciador para resolver determinado problema, em artigo de opinião, reportagem e texto informativo de interesse didático; e a tese defendida, com base na argumentação construída pelo autor, em artigo de opinião;
- identificam estratégias empregadas pelo enunciador para convencimento do público-alvo e intimidação), de forma a convencer o leitor, em artigo de opinião (uso de palavra de sentido apelativo) e em matéria jornalística (intimidação);
- estabelecem relação de causa/consequência entre informações subentendidas ou pressupostas distribuídas ao longo de notícia;
- organizam, em sequência, as informações apresentadas em artigo de opinião;
- distinguem um fato da opinião sobre esse mesmo fato, em artigo de divulgação científica e resenha;
- justificam o uso intencional de marcas verbais de primeira pessoa do plural para persuadir o leitor, em artigo de opinião;
- justificam diferenças ou semelhanças observadas no tratamento de uma mesma informação veiculada em dois textos diferentes (artigo de divulgação e charge; e verbetes de enciclopédia histórica);
- justificam o efeito de sentido produzido pelo uso: de citação de forma a apresentar um argumento de autoridade para sustentar a tese defendida, em texto filosófico; de parênteses, com a intenção de identificar a autoria de frase, em artigo de opinião; e de travessão, com a intenção de esclarecer uma afirmação anteriormente expressa, em resenha;
- justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de nomenclatura específica de determinada área de conhecimento científico, em verbete de dicionário;
- identificam: normas ortográficas (acentuação das palavras), com base na correlação entre definição/exemplo; o segmento em que o enunciador utiliza conjunções conformativas de forma a se isentar da responsabilidade de assumir uma dada opinião, em notícia; o sentido de expressão crítica, em verbete de enciclopédia histórica; e o efeito de sentido produzido pelo uso de verbos

- no futuro do pretérito, em segmento de artigo de divulgação;
- justificam a presença de marcas de variação linguística, no que diz respeito às diferenças entre os padrões da linguagem oral e os da escrita, no que diz respeito ao léxico (uso de gírias), de forma a atender o perfil do público-alvo, em notícia;
  - localizam e integram várias informações explícitas, sintetizando-as em uma ideia geral, em notícia;
  - organizam, em sequência, os episódios principais do enredo, em segmento de romance e poema narrativo;
  - estabelecem: relações temáticas de semelhança entre versos de poemas de diferentes autores; relações entre forma (exploração gráfica do espaço) e temas (descrição de cena) em um poema;
  - confrontam pontos de vista diferentes, relacionados a período literário, no que diz respeito a histórias de condições de produção, circulação e recepção de textos;
  - inferem uma proposição que pode representar a tese defendida pelo poeta, em um poema argumentativo;
  - estabelecem relações: entre as perspectivas dos narradores em dois trechos diferentes de romances; e temáticas entre dois poemas de diferentes autores;
  - inferem: o conflito gerador do enredo, analisando o enunciado na perspectiva do papel assumido pela personagem, de crônica e conto; o comportamento da personagem no enredo, em novela literária; e a relação de familiaridade entre personagens, em texto teatral;
  - inferem a perspectiva do narrador justificando conceitualmente essa perspectiva, em conto;
  - justificam o efeito de sentido produzido: pelo uso de marcas de variação linguística que caracterizam a posição social da personagem, em texto teatral; pela reiteração de grupos de palavras de um mesmo campo semântico, em poema; e pelo uso expressivo da interrogação, em segmento de crônica; pelo uso de expressões de sentido figurado, em poema;
  - articulam conhecimentos e informações para explicar: a ironia produzida pelas referências comparativas a autores clássicos, em crônica reflexiva; a ironia produzida pela mobilização de pressuposições e inferências (semânticas e pragmáticas) autorizadas pelo texto, em conto; o humor produzido pelo uso de palavras jocosas, em poema; e o humor produzido pelo uso de palavras ambíguas, em crônica.

### 325

- identificam o sentido de expressão gramatical, em segmento de notícia;
- diferenciam as ideias centrais das secundárias, em artigo de opinião, notícia, artigo histórico, entrevista e reportagem;
- identificam a proposta defendida pelo enunciador, considerando a tese apresentada e a argumentação construída, em carta de leitor e reportagem;
- estabelecem relações entre informações pressupostas, em gráfico;
- inferem: o tema ou assunto principal do texto, em reportagem e charge; o público-alvo e os objetivos do autor do texto, em instruções; as propostas do enunciador, com base na compreensão do texto, para resolução de determinado problema, em artigo de opinião; o sentido de operadores discursivos, em carta de leitor; o sentido restrito de vocábulo de determinada área técnica, em artigo de divulgação científica;
- identificam os argumentos apresentados pelo enunciador para defender sua tese, em artigo de opinião;

- estabelecem relação de causa/consequência entre informações implícitas, em artigo de divulgação científica, reportagem e notícia;
- organizam, em sequência, as informações, em artigo de divulgação científica;
- distinguem um fato da opinião pressuposta em relação a esse mesmo fato, em artigo de opinião, crônica jornalística e notícia;
- justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de nomenclatura específica de determinada área de conhecimento científico, em artigo de divulgação;
- identificam normas de colocação pronominal, com base na correlação entre definição/exemplo;
- justificam o uso de empréstimos linguísticos, em artigo de divulgação;
- justificam diferenças ou semelhanças observadas no tratamento de uma mesma informação veiculada em dois textos diferentes (cartas de leitores);
- aplicam conhecimentos relativos a unidades linguísticas (períodos e sentenças) como estratégia de solução de problemas de pontuação (uso da vírgula), com base na correlação entre definição/exemplo;
- identificam o uso de recursos semânticos expressivos (antítese ou comparação), em versos de poema, a partir de uma dada definição;
- estabelecem relações entre: forma e tema, em poema; e temas, em letra de música e poema de diferentes autores;
- inferem o tema do poema, com base em sua compreensão global;
- inferem o conflito gerador do enredo, analisando o enunciado na perspectiva do papel assumido pelas personagens, em texto teatral, poema narrativo e conto;
- justificam os efeitos produzidos: pela reiteração intencional de palavras, em poema ou crônica; pelo uso de neologismo, em conto; pelo uso de expressões metafóricas, em poema; pelo uso de variantes linguísticas, em segmento de romance; pelo uso de pontuação expressiva, reticências, em poema; e parênteses, em crônica;
- justificam o período de produção (época) de segmento de romance, considerando informações sobre seu gênero, tema, contexto sociocultural e autoria;
- articulam conhecimentos literários e informações textuais, para explicar: a ironia produzida pelo narrador, em excerto de romance; a opção estilística do poeta, em poema; e o humor produzido pelo uso ambíguo do discurso direto, em crônica;
- inferem informação subentendida, com base na compreensão global do texto, em poema e em segmento de romance.

### 350

- inferem o público-alvo e os objetivos do autor do texto, em resenha literária;
- localizam e integram várias informações explícitas, sintetizando-as em uma ideia geral, em verbete de enciclopédia, artigo de divulgação científica, bula de remédio e artigo de opinião;
- diferenciam tópicos e subtópicos, em bula de remédio;
- inferem: o tema do texto, estabelecendo relações entre informações subentendidas, em artigo de divulgação científica e artigo filosófico; e, as propostas subentendidas no texto, para a resolução de determinado problema, em documento oficial;
- identificam: estratégias empregadas pelo enunciador para convencimento do público-alvo, como o uso de imagens, em propaganda; a função de um subtítulo (lead), em artigo de divulgação

- científica; os componentes argumentativos (comparação, definição/exemplo, refutação/proposta), utilizados pelo enunciador, em artigo de opinião e carta de opinião;
- identificam elementos constitutivos da organização interna do gênero reportagem;
  - estabelecem relações de coesão entre segmentos de artigo de divulgação e artigo de opinião, identificando retomadas anafóricas por elipse;
  - justificam o papel de categorias da enunciação (pessoa), na construção de um sentido para o texto, em artigo de opinião;
  - justificam: semelhanças observadas no tratamento dado a uma mesma informação veiculada por diferentes textos (artigo de divulgação científica e mapa geográfico); e formas de apropriação textual (reprodução de discurso direto), para fundamentar os fatos apresentados, em notícia;
  - identificam normas ortográficas (acentuação das palavras), com base na correlação entre definição/exemplo;
  - identificam o efeito de sentido produzido pelo uso: do verbo na voz passiva em comparação com o uso do verbo na voz ativa, em resenha; do verbo na primeira pessoa do plural em resposta a pergunta, em entrevista; e, da reiteração de adjetivos, em artigo de opinião;
  - justificam: a presença de marcas de variação linguística, no que diz respeito a fatores geográficos, do ponto de vista da morfologia e da sintaxe, em resenha crítica; e a transcrição em inglês de nome de pesquisa, em artigo de divulgação;
  - aplicam conhecimentos relativos a regularidades observadas em processos de formação de palavras como estratégia para identificar aquelas formadas pelo processo de derivação;
  - inferem o tema ou assunto principal do texto, em artigo de opinião;
  - organizam, em sequência, proposições desenvolvidas pelo autor, em artigo de opinião;
  - distinguem um fato da opinião pressuposta em relação a esse mesmo fato, em artigo de opinião;
  - identificam: interpretação adequada para poema, com base na compreensão de seu tema e na explicação literária de sua construção; e processos explícitos de remissão ou referência a outros autores da literatura, em poema e conto;
  - estabelecem relações entre: forma (versos) e tema (descrição de cena), em poema; e condições histórico-sociais (políticas) de produção e escolha de temas, em segmento de romance;
  - inferem: o conflito central ou o desfecho do enredo, analisando os papéis assumidos pelas personagens, em crônica; e a perspectiva do narrador, com base na compreensão do enredo, em conto;
  - justificam os efeitos de sentido produzidos: pela reiteração intencional de palavras, em poema; pelo uso reiterado da adjetivação, em novela; e pela substantivação de adjetivo, em segmento de romance;
  - identificam recursos semânticos expressivos (personificação), em versos de poema, a partir de uma dada definição;
  - justificam o período de produção (época) de poema, considerando informações sobre seu gênero, tema e autoria;
  - articulam conhecimentos literários e informações textuais, para explicar o humor produzido pelo uso de palavra com sentido ambíguo, em conto.

### 375

- identificam: os elementos constitutivos da organização interna do gênero entrevista; e os

- interlocutores prováveis do texto, considerando o uso de marcas verbais ou pronominais, em artigo de opinião e propaganda;
- identificam o sentido restrito de termo tecnológico utilizado em segmento de artigo de opinião;
  - identificam: a proposta defendida pelo enunciador, considerando a tese apresentada e a argumentação construída, em artigos de reflexão sociológica e de opinião; e os componentes do texto argumentativo como: argumento/contra-argumento e refutação/proposta, em artigo de opinião;
  - estabelecem relações implícitas de causa/consequência entre informações, em artigo de divulgação científica;
  - distinguem um fato da opinião pressuposta em relação a esse mesmo fato, em artigo de opinião e artigo de reflexão filosófica;
  - inferem: o sentido de uso de operador discursivo, para estabelecer uma ressalva, em segmento de artigo de opinião; a tese de um texto argumentativo, com base na argumentação construída pelo autor, em artigo de opinião;
  - justificam: o efeito de sentido produzido pelo uso de nomenclaturas específicas da área de filosofia ou sociologia, em artigo de opinião; o uso de empréstimos linguísticos (lexicais), em notícia;
  - estabelecem relações de coesão entre segmentos de artigo de opinião, identificando retomadas anafóricas por elipse;
  - aplicam conhecimentos relativos: a unidades linguísticas (sintagmas) como estratégia de solução de problemas de pontuação (o uso de vírgulas para isolar o vocativo); e a regularidades observadas em processos de derivação (palavras que se assemelham semanticamente pela análise de processos de sufixação), como estratégia para resolver problemas de ortografia, com base na correlação entre definição/exemplo;
  - identificam: recursos semânticos expressivos (antíteses), em versos de poema, a partir de uma dada definição; e uma interpretação adequada de poema ou segmento de romance, com base na compreensão de seu tema;
  - comparam e confrontam pontos de vista diferentes relacionados às condições históricas de produção e recepção de determinado romance;
  - inferem: a perspectiva do narrador, explicando-a no contexto do texto e justificando-a conceitualmente, em excerto de romance; informação pressuposta ou subentendida, com base na sua compreensão global, em poema; o conflito gerador do enredo, em conto e em romance;
  - justificam o efeito de sentido produzido pelo uso: reiterado de artigos definidos e indefinidos, em poema; e do particípio passado com dupla função (verbal e adjetiva), em segmento de conto;
  - articulam conhecimentos literários e informações textuais, para explicar: opiniões e valores implícitos, em crônica; e o humor, devido à alteração de sentido de determinada frase, em crônica.

### > 375

- inferem o público-alvo provável e os objetivos do autor do texto, em carta literária de época; a tese defendida, com base na análise da argumentação construída pelo autor, em artigo de opinião; propostas subentendidas do autor para a resolução de determinado problema, com base na compreensão global do texto, em artigo de opinião;
- inferem o sentido de operadores discursivos (locução conjuntiva adversativa) em carta de opinião;
- estabelecem relação implícita de causa/consequência entre informações pressupostas, em

- notícia;
- organizam, em sequência, proposições desenvolvidas pelo autor, em artigo de divulgação e em resenha;
  - identificam: palavras que contenham hiato em sua formação; normas de concordância nominal com base na correlação entre definição/exemplo;
  - identificam uma interpretação adequada para poema, com base em justificativa dos recursos linguísticos expressivos utilizados;
  - estabelecem relações temáticas de semelhança entre poemas produzidos por diferentes autores, em diferentes épocas;
  - comparam e confrontam, em crítica literária, pontos de vista diferentes relacionados a determinado texto literário, no que diz respeito a condições de sua produção, circulação e recepção;
  - inferem o fato gerador que desencadeia o enredo, em crônica de cunho memorialista;
  - justificam o efeito de sentido produzido: pela criação de palavras compostas e pelo uso de pergunta retórica, em poema; pela transformação de sentido de uma expressão reiterada, em crônica reflexiva; e pelo uso de pontuação expressiva (aspas em determinada expressão do texto), reiterada com significados diferentes, em crônica reflexiva;
  - justificam o período literário de produção de poema, considerando informações sobre seu tema;
  - organizam, em sequência lógica, os episódios principais de uma narrativa literária, em segmento de romance.