

COMPETÊNCIAS DO SUJEITO

	GRUPO I Competências para observar	GRUPO II Competências para realizar	GRUPO III Competências para compreender
OBJETOS DO CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)			
Tema 3 – Reconstrução da textualidade	<p>H15 Identificar dois argumentos explícitos diferentes sobre um mesmo fato, em um texto.</p> <p>H16 Identificar o efeito de sentido produzido em um texto pelo uso de marcas discursivas de temporalidade no encadeamento dos fatos.</p> <p>H17 Identificar o efeito de sentido produzido em um texto pelo uso intencional de recursos expressivos gráfico-visuais.</p>	<p>H18 Estabelecer relações entre segmentos de texto, identificando substituições por formas pronominais de grupos nominais de referência.</p> <p>H19 Estabelecer relações de causa /consequência, entre segmentos de um texto, sendo que a causa é relativa a um fato referido pelo texto e a consequência está explícita.</p> <p>H20 Distinguir um fato da opinião explícita enunciada em relação a esse mesmo fato, em segmentos contínuos de um texto.</p>	
Tema 4 – Reconstrução da intertextualidade e relação entre textos	<p>H21 Identificar duas formas de tratar uma informação, com base na comparação de textos que tratam de um mesmo tema ou assunto.</p>		<p>H22 Inferir o efeito de humor produzido em um texto pelo uso intencional de palavras, expressões ou imagens ambíguas.</p>
Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita	<p>H23 Identificar marcas de variação linguística de natureza social ou geográfica, no léxico mobilizado em um texto.</p> <p>H24 Identificar padrões ortográficos na escrita das palavras, com base na correlação com um dado exemplo.</p>		
II – Situações de leitura de gêneros literários: contos tradicionais, fábulas, mitos, lendas, crônicas narrativas, novelas, letras de música e poemas.			
Tema 6 – Compreensão de textos literários	<p>H25 Identificar o sentido conotado de vocábulo ou expressão utilizados em segmento de um texto literário, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere.</p> <p>H26 Identificar o efeito de sentido produzido em um texto literário pela exploração de recursos ortográficos ou morfosintáticos.</p> <p>H27 Identificar o efeito de sentido produzido em um texto literário pelo uso intencional de pontuação expressiva (interrogação, exclamação, reticências etc.).</p> <p>H28 Identificar o conflito gerador de uma narrativa literária, considerando marcas explícitas no enunciado.</p> <p>H29 Identificar o segmento de uma narrativa literária em que o enunciador determina o desfecho do enredo.</p>		

COMPETÊNCIAS DO SUJEITO

	GRUPO I Competências para observar	GRUPO II Competências para realizar	GRUPO III Competências para compreender
OBJETOS DO CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)	H30 Identificar os episódios principais de uma narrativa literária, organizando-os em sequência lógica.	H37 Associar o uso de determinados recursos gráficos, sonoros ou rítmicos ao tema de um poema.	H38 Inferir informação pressuposta ou subentendida em um texto literário, com base em sua compreensão global.
Tema 6 – Compreensão de textos literários	H31 Identificar marcas do foco narrativo no enunciado de um texto literário. H32 Identificar marcas de lugar, tempo ou de época no enunciado de uma narrativa literária. H33 Identificar as personagens de uma narrativa literária. H34 Identificar o enunciador do discurso direto, em um segmento de narrativa literária. H35 Identificar recursos semânticos expressivos (antítese, personificação, metáfora), em segmentos de um poema, a partir de uma dada definição H36 Identificar uma interpretação adequada para um determinado texto literário.		H39 Inferir a moral de uma fábula, estabelecendo sua relação com o tema. H40 Inferir o efeito de humor produzido em um texto literário pelo uso intencional de palavras ou expressões.

Autores recomendados para a leitura de textos literários e gêneros: contos e fábulas tradicionais, mitos e lendas brasileiras, letras de música do cancioneiro popular infanto-juvenil, Angela Lago, Bartolomeu Campos de Queirós, Cecília Meireles, Vinícius de Moraes, Manuel Bandeira, Ruth Rocha, Lia Zatz, Pedro Bandeira, Ziraldo, Marina Colasanti, Ana Maria Machado, Machado de Assis, Artur de Azevedo, Monteiro Lobato, Fernando Sabino, Manoel de Barros, Mario Quintana, Alcântara Machado.

III – Situações de produção de textos

Produzir um relato de experiência pessoal vivida com base em proposta que estabelece tema, gênero, linguagem, finalidade e interlocutor do texto.

2.1.1. MATRIZ DE REFERÊNCIA PARA AVALIAÇÃO DO SARESP – LÍNGUA PORTUGUESA – 4ª SÉRIE DO ENSINO FUNDAMENTAL (EM FORMATO DE LISTA)

I – Situações de leitura de gêneros não literários: histórias em quadrinhos, regulamentos, receitas, procedimentos, instruções para jogos, cardápios, indicações escritas em embalagens, verbetes de dicionário ou de enciclopédia, textos informativos de interesse curricular, curiosidades (você sabia?), notícias, cartazes informativos, folhetos de informação, cartas pessoais, bilhetes.

TEMA 1

Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.

H01 Identificar a finalidade de um texto, mobilizando conhecimentos prévios sobre o formato do gênero, tema ou assunto principal. **(GI)**

H02 Identificar os possíveis elementos constitutivos da organização interna dos gêneros não literários: histórias em quadrinhos, regulamentos, receitas, procedimentos, instruções para jogos, cardápios, indicações escritas em embalagens, verbetes de dicionário ou de enciclopédia, textos informativos de interesse escolar, curiosidades (você sabia?), notícias, cartazes informativos, folhetos de informação, cartas pessoais ou bilhetes. **(GI)**

H03 Identificar os interlocutores prováveis de um texto, considerando o uso de expressão coloquial, jargão, gíria ou falar regional. **(GI)**

TEMA 2

Reconstrução dos sentidos do texto.

H04 Identificar o sentido denotado de vocábulo ou expressão utilizados em segmento de um texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere. **(GI)**

H05 Localizar item de informação explícita, posicionado em segmento inicial de um texto, considerando um único critério para recuperar a informação (o quê, quem, quando, onde, como, por quê). **(GI)**

H06 Localizar item de informação explícita, com base na compreensão global de um texto. **(GI)**

H07 Localizar itens de informação explícita, distribuídos ao longo de um texto. **(GI)**

H08 Localizar itens de informação explícita em um texto, com base em uma dada proposição afirmativa de conhecimento de mundo social. **(GI)**

H09 Localizar itens de informação explícita, relativos à descrição de características de determinado objeto, lugar ou pessoa, em um texto. **(GI)**

H10 Organizar, na sequência em que aparecem, itens de informação explícita, distribuídos ao longo de um texto. **(GII)**

H11 Estabelecer relações entre imagens (foto ou ilustração) e o corpo do texto, comparando itens de informação explícita. **(GII)**

H12 Inferir informação pressuposta ou subentendida em um texto com base nos recursos gráfico-visuais presentes. **(GIII)**

H13 Inferir tema ou assunto principal de um texto, com base em informações contidas em título, subtítulo ou corpo do texto. **(GIII)**

H14 Selecionar legenda ou título apropriado para um texto escrito ou uma foto. **(GIII)**

TEMA 3

Reconstrução da textualidade.

H15 Identificar dois argumentos explícitos diferentes sobre um mesmo fato, em um texto. **(GI)**

H16 Identificar o efeito de sentido produzido em um texto pelo uso de marcas discursivas de temporalidade no encadeamento dos fatos. **(GI)**

H17 Identificar o efeito de sentido produzido em um texto pelo uso intencional de recursos expressivos gráfico-visuais. **(GI)**

H18 Estabelecer relações entre segmentos de texto, identificando substituições por formas pronominais de grupos nominais de referência. **(GII)**

H19 Estabelecer relações de causa/consequência, entre segmentos de um texto, sendo que a causa é relativa a um fato referido pelo texto e a consequência está explícita. **(GII)**

H20 Distinguir um fato da opinião explícita enunciada em relação a esse mesmo fato, em segmentos contínuos de um texto. **(GII)**

TEMA 4

Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos.

H21 Identificar duas formas de tratar uma informação, com base na comparação de textos que tratam de um mesmo tema ou assunto. **(GI)**

H22 Inferir o efeito de humor produzido em um texto pelo uso intencional de palavras, expressões ou imagens ambíguas. **(GIII)**

TEMA 5

Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita.

H23 Identificar marcas de variação linguística de natureza social ou geográfica, no léxico mobilizado em um texto. **(GI)**

H24 Identificar padrões ortográficos na escrita das palavras, com base na correlação com um dado exemplo. **(GI)**

II – Situações de leitura de gêneros literários: contos tradicionais, fábulas, mitos, lendas, crônicas narrativas, novelas, letras de música e poemas.

TEMA 6

Compreensão de textos literários.

H25 Identificar o sentido conotado de vocábulo ou expressão utilizados em segmento de um texto literário, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere. **(GI)**

H26 Identificar o efeito de sentido produzido em um texto literário pela exploração de recursos ortográficos ou morfossintáticos. **(GI)**

H27 Identificar o efeito de sentido produzido em um texto literário pelo uso intencional de pontuação expressiva (interrogação, exclamação, reticências etc.). **(GI)**

H28 Identificar o conflito gerador de uma narrativa literária, considerando marcas explícitas no enunciado. **(GI)**

H29 Identificar o segmento de uma narrativa literária em que o enunciador determina o desfecho do enredo. **(GI)**

H30 Identificar os episódios principais de uma narrativa literária, organizando-os em sequência lógica **(GI)**

H31 Identificar marcas do foco narrativo no enunciado de um texto literário. **(GI)**

H32 Identificar marcas de lugar, de tempo ou de época no enunciado de uma narrativa literária. **(GI)**

H33 Identificar as personagens de uma narrativa literária. **(GI)**

H34 Identificar o enunciador do discurso direto, em um segmento de narrativa literária. **(GI)**

H35 Identificar recursos semânticos expressivos (antítese, personificação, metáfora), em segmentos de um poema, a partir de uma dada definição. **(GI)**

H36 Identificar uma interpretação adequada para um determinado texto literário. **(GI)**

H37 Associar o uso de determinados recursos gráficos, sonoros ou rítmicos ao tema de um poema. **(GII)**

H38 Inferir informação pressuposta ou subentendida em um texto literário, com base em sua compreensão global. **(GIII)**

H39 Inferir a moral de uma fábula, estabelecendo sua relação com o tema. **(GIII)**

H40 Inferir o efeito de humor produzido em um texto literário pelo uso intencional de palavras ou expressões. **(GIII)**

Autores recomendados para a leitura de textos literários e gêneros: contos e fábulas tradicionais, mitos e lendas brasileiras, letras de música do cancioneiro popular infanto-juvenil, Angela Lago, Bartolomeu Campos de Queirós, Cecília Meireles, Vinicius de Moraes, Manuel Bandeira, Ruth Rocha, Lia Zatz, Pedro Bandeira, Ziraldo, Marina Colasanti, Ana Maria Machado, Machado de Assis, Artur de Azevedo, Monteiro Lobato, Fernando Sabino, Manoel de Barros, Mario Quintana, Alcântara Machado.

III – Situações de produção de textos: Produzir um relato de experiência pessoal vivida com base em proposta que estabelece tema, gênero, linguagem, finalidade e interlocutor do texto.