

COMPETÊNCIAS DO SUJEITO

	GRUPO I Competências para observar	GRUPO II Competências para realizar	GRUPO III Competências para compreender
OBJETOS DO CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)			
Tema 4 – Reconstrução da intertextualidade e relação entre textos	<p>H16 Identificar diferenças ou semelhanças observadas no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em diferentes textos.</p>	<p>H17 Identificar recursos verbais e não verbais utilizados em um texto com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos ou de gerar uma mensagem de cunho político, cultural, social ou ambiental.</p>	<p>H18 Identificar formas de apropriação textual, como paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre.</p>
Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita	<p>H19 Identificar, em um texto, marcas relativas à variação linguística, no que diz respeito às diferenças entre a linguagem oral e a escrita, do ponto de vista do léxico, da morfologia ou da sintaxe.</p>	<p>H20 Identificar padrões ortográficos na escrita das palavras, com base na correlação entre definição/ exemplo.</p>	
	<p>H21 Identificar o uso adequado da concordância nominal ou verbal, com base na correlação entre definição/exemplo.</p>		
	<p>H22 Identificar as formas verbais e/ou pronominais decorrentes da mudança de foco narrativo (de terceira para a primeira pessoa ou vice-versa).</p>		
	<p>H23 Identificar em um texto o efeito de sentido produzido pelo uso de determinadas categorias gramaticais (gênero, número, casos, aspecto, modo, voz etc.).</p>		

COMPETÊNCIAS DO SUJEITO

GRUPO I Competências para observar

GRUPO II Competências para realizar

GRUPO III Competências para compreender

II – Situações de leitura de gêneros literários: contos, fábulas, crônicas narrativas, novelas, romances, peças de teatro, letras de música, poemas.

OBJETOS DO CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)

Tema 6 – Compreensão de textos literários

H24 Identificar o sentido conotado de vocábulo ou expressão utilizados em segmentos de um texto literário selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere.

H25 Identificar o efeito de sentido produzido, em um texto literário, pela exploração de recursos ortográficos ou morfosintáticos.

H26 Identificar o efeito de sentido produzido, em um texto literário, pelo uso intencional de pontuação expressiva (interrogação, exclamação, reticências, aspas etc.).

H27 Identificar o segmento de uma narrativa literária em que o enunciador determina o desfecho do enredo.

H28 Identificar marcas de lugar, de tempo ou de época num enunciado de narrativa literária.

H29 Identificar marcas do foco narrativo num enunciado de narrativa literária.

H30 Identificar o discurso direto de uma personagem num enunciado de narrativa literária.

H31 Identificar recursos semânticos expressivos (antítese, personificação, metáfora, metonímia) em segmentos de um poema, a partir de uma dada definição.

H32 Identificar referências a fatos históricos em textos literários.

H33 A partir de dada interpretação de um texto literário, identificar segmentos do texto que podem ilustrar essa interpretação.

H34 Associar o uso de determinados recursos gráficos, sonoros ou rítmicos ao tema de um poema.

H35 Organizar os episódios principais de uma narrativa literária em sequência lógica.

H36 Inferir informação pressuposta ou subentendida em um texto literário, com base na sua compreensão global.

H37 Inferir o conflito gerador de uma narrativa literária, avaliando as relações de causa e efeito que se estabelecem entre segmentos do texto.

H38 Inferir o papel desempenhado pelas personagens em uma narrativa literária.

H39 Inferir a moral de uma fábula, estabelecendo relação entre a moral e o tema da fábula.

H40 Inferir o efeito de humor ou ironia produzido em um texto literário pelo uso intencional de palavras ou expressões.

Autores recomendados para a leitura de textos literários e gêneros: fábulas tradicionais, letras de música popular brasileira, Cecília Meireles, Vinícius de Moraes, Manuel Bandeira, Machado de Assis, José de Alencar, Artur de Azevedo, Monteiro Lobato, Fernando Sabino, Manoel de Barros, Mario Quintana, Alcântara Machado, Carlos Drummond de Andrade, José Lins do Rego, Érico Veríssimo, Lima Barreto, Álvares de Azevedo, Ferreira Gullar, Casimiro de Abreu, Simões Lopes Neto, João do Rio, José J. Veiga, Rubem Braga, Paulo Mendes Campos, Patativa do Assaré.

III – Situações de produção de textos

Produzir uma carta pessoal com base em proposta que estabelece tema, gênero, linguagem, finalidade e interlocutor do texto.

2.2.1. MATRIZ DE REFERÊNCIA PARA AVALIAÇÃO DO SARESP – LÍNGUA PORTUGUESA – 6ª SÉRIE DO ENSINO FUNDAMENTAL (EM FORMATO DE LISTA)

I – Situações de leitura de gêneros não literários: propagandas institucionais, regulamentos, procedimentos, instruções para jogos, textos informativos de interesse curricular, verbetes de dicionário ou de enciclopédia, artigos de divulgação, relatórios, documentos, definições, notícias, folhetos de informação, indicações escritas em embalagens, cartas-resposta, fotos, ilustrações, tabelas.

TEMA 1

Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.

H01 Identificar o provável público-alvo de um texto, sua finalidade e seu assunto principal. **(GI)**

H02 Identificar os possíveis elementos constitutivos da organização interna dos gêneros escritos não literários: propagandas institucionais, regulamentos, procedimentos, instruções para jogos, textos informativos de interesse curricular, verbetes de dicionário ou de enciclopédia, artigos de divulgação, relatórios, documentos, definições, notícias, folhetos de informação, indicações escritas em embalagens, cartas-resposta, ilustrações ou tabelas. **(GI)**

H03 Identificar os interlocutores prováveis de um texto, considerando o uso de expressão coloquial, jargão, gíria ou falar regional. **(GI)**

TEMA 2

Reconstrução dos sentidos do texto.

H04 Identificar o sentido denotado de vocábulo ou expressão utilizados em segmento de texto, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere. **(GI)**

H05 Localizar itens de informação explícita, relativos à descrição de características de determinado objeto, lugar ou pessoa, em um texto. **(GI)**

H06 Localizar itens de informação explícita, distribuídos ao longo de um texto. **(GI)**

H07 Organizar em sequência itens de informação explícita, distribuídos ao longo de um texto, com base em suas relações temporais. **(GII)**

H08 Inferir informação pressuposta ou subentendida, com base na compreensão global de um texto. **(GIII)**

H09 Inferir tema ou assunto principal de um texto, com base em sua compreensão global. **(GIII)**

H10 Selecionar legenda ou título apropriado para um texto escrito ou ilustração. **(GIII)**

TEMA 3

Reconstrução da textualidade.

H11 Identificar a tese explicitada em um texto argumentativo. **(GI)**

H12 Estabelecer relações entre segmentos de um texto, identificando o antecedente de um pronome oblíquo. **(GII)**

H13 Estabelecer relações de causa/consequência entre informações explícitas distribuídas ao longo de um texto. **(GII)**

H14 Estabelecer relações lógico-discursivas marcadas por conjunções ou advérbios, identificando um exemplo do texto que possa ilustrar essa relação. **(GII)**

H15 Distinguir um fato da opinião explícita enunciada em relação a esse mesmo fato, em segmentos descontínuos de um texto. **(GII)**

TEMA 4

Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos.

H16 Identificar diferenças ou semelhanças observadas no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em diferentes textos. **(GI)**

H17 Identificar recursos verbais e não verbais utilizados em um texto com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos ou de gerar uma mensagem de cunho político, cultural, social ou ambiental. **(GI)**

H18 Identificar formas de apropriação textual, como paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre. **(GI)**

TEMA 5

Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita.

H19 Identificar, em um texto, marcas relativas à variação linguística, no que diz respeito às diferenças entre a linguagem oral e a escrita, do ponto de vista do léxico, da morfologia ou da sintaxe. **(GI)**

H20 Identificar padrões ortográficos na escrita das palavras, com base na correlação entre definição/exemplo. **(GI)**

H21 Identificar o uso adequado da concordância nominal ou verbal, com base na correlação entre definição/exemplo. **(GI)**

H22 Identificar as formas verbais e/ou pronominais decorrentes da mudança de foco narrativo (de terceira para a primeira pessoa, ou vice-versa). **(GI)**

H23 Identificar em um texto o efeito de sentido produzido pelo uso de determinadas categorias gramaticais (gênero, número, casos, aspecto, modo, voz etc.). **(GI)**

II – Situações de leitura de gêneros literários: contos, fábulas, crônicas narrativas, novelas, romances, peças de teatro, letras de música, poemas.

TEMA 6

Compreensão de textos literários.

H24 Identificar o sentido conotado de vocábulo ou expressão utilizados em segmentos de um texto literário selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere. **(GI)**

H25 Identificar o efeito de sentido produzido, em um texto literário pela exploração de recursos ortográficos ou morfossintáticos. **(GI)**

H26 Identificar o efeito de sentido produzido em um texto literário pelo uso intencional de pontuação expressiva (interrogação, exclamação, reticências, aspas etc.). **(GI)**

H27 Identificar o segmento de uma narrativa literária em que o enunciador determina o desfecho do enredo. **(GI)**

H28 Identificar marcas de lugar, de tempo ou de época num enunciado de narrativa literária. **(GI)**

H29 Identificar marcas do foco narrativo num enunciado de narrativa literária. **(GI)**

H30 Identificar o discurso direto de uma personagem num enunciado de narrativa literária. **(GI)**

H31 Identificar recursos semânticos expressivos (antítese, personificação, metáfora, metonímia) em segmentos de um poema, a partir de uma dada definição. **(GI)**

H32 Identificar referências a fatos históricos em textos literários. **(GI)**

H33 A partir de dada interpretação de um texto literário, identificar segmentos do texto que podem ilustrar essa interpretação. **(GI)**

H34 Associar o uso de determinados recursos gráficos, sonoros ou rítmicos ao tema de um poema. **(GII)**

H35 Organizar os episódios principais de uma narrativa literária em sequência lógica. **(GII)**

H36 Inferir informação pressuposta ou subentendida em um texto literário, com base na sua compreensão global. **(GIII)**

H37 Inferir o conflito gerador de uma narrativa literária, avaliando as relações de causa e efeito que se estabelecem entre segmentos do texto. **(GIII)**

H38 Inferir o papel desempenhado pelas personagens em uma narrativa literária. **(GIII)**

H39 Inferir a moral de uma fábula, estabelecendo relação entre a moral e o tema da fábula. **(GIII)**

H40 Inferir o efeito de humor ou ironia produzido em um texto literário pelo uso intencional de palavras ou expressões. **(GIII)**

Autores recomendados para a leitura de textos literários e gêneros: fábulas tradicionais, letras de música popular brasileira, Cecília Meireles, Vinicius de Moraes, Manuel Bandeira, Machado de Assis, José de Alencar, Artur de Azevedo, Monteiro Lobato, Fernando Sabino, Manoel de Barros, Mario Quintana, Alcântara Machado, Carlos Drummond de Andrade, José Lins do Rego, Érico Veríssimo, Lima Barreto, Álvares de Azevedo, Ferreira Gullar, Casimiro de Abreu, Simões Lopes Neto, João do Rio, José J. Veiga, Rubem Braga, Paulo Mendes Campos, Patativa do Assaré.

III – Situações de produção de textos: Produzir uma carta pessoal com base em proposta que estabelece tema, gênero, linguagem, finalidade e interlocutor do texto.