

Os alunos do 5º ano do Ensino Fundamental

< 125

- identificam o sentido de expressão típica da fala coloquial utilizada em segmento de história em quadrinhos; e o local em que se desenrola o enredo, em anedota.

125

- identificam a finalidade de produção do texto, mobilizando o conhecimento prévio do gênero, em conto; o sentido de expressão utilizada em segmento de informativo de interesse didático; e o público-alvo de um segmento de texto falado, mobilizando seu conhecimento prévio, pelo uso de gírias, em uma conversa em celular;
- reconhecem qual o gênero do texto, em receita culinária;
- localizam item explícito e pontual de informação, com o apoio de ilustração que acompanha o texto, em verbete de enciclopédia;
- interpretam textos, com base nos recursos visuais disponíveis, em cartaz de propaganda institucional e história em quadrinhos; e estabelecem conexões pontuais entre a imagem e o registro escrito, em história em quadrinhos.

150

- identificam: a finalidade de produção do texto, mobilizando o conhecimento prévio do gênero, em receita culinária e informativo de interesse didático; e o possível local de circulação do texto, em propaganda comercial;
- reconhecem qual o gênero do texto, em anúncio de compra e venda, publicado em classificados de jornal;
- identificam o sentido de vocábulo, selecionando aquele que pode substituí-lo, em segmento de informativo de interesse didático e poema ;
- localizam item explícito e pontual de informação, em segmento inicial de carta informal e informativo de interesse didático;
- inferem informação subentendida, com apoio de recursos gráfico-visuais, em história em quadrinhos e cartaz de propaganda institucional;
- inferem o assunto do texto, com base na leitura de seu título, em artigo de divulgação;
- selecionam: outro título para o texto, considerando as informações dadas no título original, em notícia; e legenda para o texto, em que a mensagem está explícita, em foto;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso intencional: de repetição da mesma palavra, escrita com diferentes tipos gráficos, em segmento final de instruções; e de recursos expressivos gráfico-visuais, em ilustração de tira em quadrinhos;
- comparam informações explícitas, em dois verbetes de enciclopédia que versam sobre mesmo assunto;
- identificam a escrita correta de forma reduzida de palavra que caracteriza o modo de falar de personagem, em segmento de história em quadrinhos;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso: de recursos morfossintáticos expressivos, em poema; e de onomatopeia, em conto;
- organizam, em sequência, os episódios do enredo, em conto e fábula;

- identificam: marcas do foco narrativo, em segmento de fábula e conto; e a personagem principal, em poema narrativo, conto, fábula e anedota.
- inferem: a moral, estabelecendo sua relação com o tema, em fábula.

175

- identificam os elementos constitutivos da organização interna do gênero, em carta pessoal;
- identificam a finalidade de produção do texto, considerando o assunto principal, em instruções; e o possível local de circulação, o objeto e o público-alvo do texto, em propaganda comercial e institucional;
- identificam o sentido de vocábulo, selecionando aquele que pode substituí-lo, em segmento de notícia e tira em quadrinhos;
- localizam informação explícita, com base na compreensão global do texto, em carta familiar, história em quadrinhos, verbete de enciclopédia, notícia e informativo de interesse didático;
- organizam, em sequência, as informações apresentadas, com apoio de recursos visuais, em instruções;
- estabelecem relações entre imagens (foto ou ilustração) e o corpo do texto, comparando itens explícitos de informação, em notícia, história (tira) em quadrinhos, cartaz e artigo de divulgação;
- selecionam legenda para o texto, em que a mensagem está implícita, em foto;
- identificam dois diferentes argumentos explícitos sobre um mesmo fato, em artigo de divulgação;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de marcas discursivas de temporalidade, no encadeamento dos fatos, em artigo de divulgação;
- estabelecem relações de coesão entre segmentos de texto, identificando o referente de um pronome substantivo demonstrativo, em artigo de divulgação;
- estabelecem relação explícita de causa/consequência entre informações, em notícia, artigo de divulgação e história em quadrinhos;
- comparam informações, em dois verbetes de enciclopédia que versam sobre o mesmo assunto, identificando as diferenças entre elas;
- inferem o assunto principal do texto, com base em informações nele contidas, em texto informativo de interesse didático;
- inferem o efeito de humor produzido, em tira em quadrinhos, com base em sua compreensão global;
- identificam o sentido de uso da escrita de palavra da forma como é falada por criança, em segmento de tira em quadrinhos;
- identificam o sentido conotado de vocábulo, selecionando aquele que pode substituí-lo, em segmento de fábula e lenda;
- identificam palavras que rimam entre si, em poema;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de: onomatopeia, em poema; pontuação expressiva (exclamação), em poema; e, recursos semânticos expressivos (comparação), em segmento de poema, a partir de uma dada definição;
- identificam: o desfecho do enredo, em conto infantil ou fábula; e o enunciador do discurso direto, em segmento de conto e lenda; as diferentes personagens de uma narrativa literária, em conto;
- organizam, em sequência, os episódios principais do enredo, em poema;
- inferem informações subentendidas, com base na compreensão global do texto, em conto, fábula

e poema;

- inferem: a moral, estabelecendo sua relação com o tema, em fábula; e o efeito de humor produzido, em anedota, pelo uso intencional de palavras ambíguas.

200

- identificam: a finalidade de produção, mobilizando o conhecimento prévio sobre o gênero e assunto do texto, em verbete de enciclopédia, instruções, artigo de divulgação e propaganda; e os interlocutores prováveis do texto, considerando o uso de pergunta colocada, em segmento de carta familiar, e de expressão coloquial ou pronome de tratamento, em segmento de instruções;
- identificam o sentido conotado de expressão de uso popular, para explicar determinado processo técnico, em instruções;
- localizam itens explícitos de informação: distribuídos ao longo de história em quadrinhos, notícia, instruções e artigo de divulgação; e com base em uma dada proposição afirmativa de conhecimento de mundo social, em instruções e notícia;
- organizam, em sequência, informações explícitas distribuídas ao longo de artigo de divulgação;
- estabelecem relações entre ilustrações e o corpo do texto, identificando as mudanças nas características de personagem, em história em quadrinhos;
- inferem informações implícitas, com auxílio de recursos gráfico-visuais, em propaganda comercial e notícia;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos gráfico-visuais para enfatizar uma palavra, em episódio de história em quadrinhos;
- estabelecem relações de coesão entre segmentos de texto: identificando o referente de um pronome oblíquo, em instruções; e identificando a substituição pronominal de forma nominal, em conto e fábula;
- estabelecem relação explícita de causa/consequência entre segmentos de notícia, artigo de divulgação e conto;
- distinguem um fato da opinião explícita enunciada em relação a esse mesmo fato, em segmentos contínuos de carta familiar;
- comparam informações, em duas notícias que versam sobre um mesmo fato, identificando as diferenças entre elas;
- inferem o efeito de humor produzido, em história em quadrinhos: pelo uso intencional de expressões e imagens ambíguas; e pela análise da mudança de comportamento das personagens ao longo do texto;
- identificam o sentido conotado de expressão, em segmento de poema;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de: palavra ou expressão (onomatopeia e neologismo), em conto, fábula e anedota; recursos sonoros e rítmicos, em poema; reiteração das mesmas palavras, em poema; e, pontuação expressiva (interrogação), em poema;
- identificam: o conflito gerador do enredo e as marcas do foco narrativo, em conto e fábula; o segmento em que o enunciador determina o desfecho do enredo, em fábula; as características da personagem, em poema; e as personagens principais do enredo, em conto e fábula;
- organizam, em sequência, os episódios principais do enredo, em conto;
- identificam uma interpretação adequada para poema e fábula, com base na compreensão de seu tema;

- inferem: a moral, estabelecendo sua relação com o tema, em fábula; e o efeito de humor presente, em segmento de conto;
- identificam o uso de recurso semântico-expressivo (antítese), em poema.

225

- identificam os elementos constitutivos da organização interna do gênero, em história em quadrinhos, entrevista e carta de leitor; e o interlocutor provável do texto, pela análise de uso de pronome de tratamento ou de pergunta retórica, em propaganda comercial;
- identificam o sentido de: vocábulo de uso pouco comum (termos técnicos), em segmento de artigo de divulgação; e palavra gramatical, em segmento de notícia;
- localizam itens explícitos de informação, com base na compreensão global do texto, em artigo de divulgação científica, reportagem jornalística, verbete de enciclopédia e lista de instruções;
- organizam, em sequência, informações explícitas distribuídas ao longo de cardápio, receita culinária, artigo de divulgação e instruções;
- estabelecem relação entre imagem e texto escrito, para inferir uma informação, em verbete de enciclopédia, história em quadrinhos e artigo de divulgação;
- inferem: o tema do texto, em história em quadrinhos; e o assunto principal, em carta;
- identificam os argumentos utilizados pelo enunciador, para convencer o interlocutor sobre determinado fato, em carta familiar e artigo de opinião;
- comparam os argumentos utilizados por diferentes interlocutores sobre um mesmo fato, em notícia;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de marcas discursivas de temporalidade (coesão sequencial) no encadeamento dos fatos apresentados, em verbete histórico;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de marcas discursivas de lugar, em história infantil;
- estabelecem relações de coesão entre segmentos de texto: identificando uma substituição de pronome pessoal por grupo nominal correspondente, em carta familiar e notícia; o referente de um pronome de tratamento, em carta familiar e notícia; e, o referente de pronome demonstrativo, em relato;
- estabelecem relação implícita de causa/consequência entre segmentos de artigo de divulgação científica e artigo de divulgação;
- distinguem a opinião de um fato, em notícia e artigo de divulgação científica;
- comparam dois textos (notícia e artigo de divulgação científica), identificando o gênero e o assunto de cada um;
- identificam no enunciado marcas de variantes linguísticas de espaço social (léxico/gíria), em relato de experiência pessoal;
- identificam padrões ortográficos na escrita das palavras pela comparação de processos de prefixação, com base na correlação definição/exemplo;
- identificam o sentido conotado de expressão utilizada, em verso de poema;
- identificam: o efeito de sentido produzido pelo uso expressivo de recursos morfossintáticos, em poema; e uma interpretação adequada para poema, considerando o uso de determinada expressão;
- identificam: o segmento em que o enunciador determina o desfecho do enredo, em poema

- narrativo; o enunciador do discurso direto, em segmento de conto; as marcas no enunciado que determinam a personagem, em conto; e as marcas do foco narrativo, em segmento de conto;
- organizam, em sequência, os principais episódios do enredo, em fábula e conto;
- inferem o efeito de humor produzido, em narrativa literária;
- inferem: o segmento do texto que representa a moral, em fábula; e o sentido de humor do texto, considerando o uso intencional de ambiguidades (palavras, expressões, recursos iconográficos), em anedota ou conto;
- associam o uso de determinados recursos rítmicos ao tema de um poema;
- identificam marcas de variação linguística de natureza social, em tirinha.

250

- identificam: a finalidade de produção do texto, em anedota e reportagem; os interlocutores do texto, em propaganda comercial e carta familiar; e os elementos constitutivos da organização interna do gênero, em bilhete, reportagem e texto de caráter bibliográfico;
- identificam o sentido denotado de vocábulo específico da área científica, em segmento de artigo de divulgação;
- localizam informação explícita, entre outras concorrentes, em notícia e artigo de divulgação;
- organizam, em sequência, informações explícitas, em notícia e instruções;
- selecionam outro título para o texto, considerando o assunto nele tratado, em carta;
- estabelecem relações de coesão entre segmentos de texto: associando uma expressão a seu referente, em artigo de divulgação científica; identificando o antecedente de um pronome oblíquo, em carta, e o antecedente de pronome pessoal, em artigo de divulgação e curiosidades;
- identificam o sentido intencional de uso de ilustrações, em texto do gênero “Você sabia?”;
- estabelecem relações implícitas de causa/consequência entre segmentos de artigo de divulgação e instruções;
- identificam a relação por complementação das informações entre dois textos didáticos sobre o mesmo assunto;
- identificam o uso de variante linguística de espaço físico (léxico), em tira em quadrinhos;
- identificam uma substituição verbal do verbo “haver” por “existir”, considerando a concordância e o tempo verbal adequados para o enunciado do problema apresentado;
- identificam o sentido conotado de expressão utilizada em texto, com base em sua compreensão global, em segmento de conto;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de: marca discursiva típica da introdução de registro ficcional (“era uma vez”), em contos infantis; pontuação expressiva (reticências), em segmento de história em quadrinhos; exclamação, em diferentes partes de fábula; interrogação, em poema; e recursos semânticos expressivos (comparação), em versos de poema;
- identificam: o conflito gerador do enredo, em fábula, crônica narrativa e trecho de romance; o segmento que o enunciador determina o desfecho do enredo, em fábula; a perspectiva do narrador, em fábula; as marcas do foco narrativo, em trecho de romance; e, o local em que se passa a história, em conto;
- inferem: a moral, estabelecendo sua relação com o tema, em fábula; e o efeito de humor produzido, em crônica, pelo uso intencional de palavras e expressões ambíguas.
- identificam os argumentos utilizados pelo enunciador para convencer o interlocutor sobre

- determinado fato, em artigo de divulgação científica;
- identificam padrões ortográficos na escrita de palavras com “ss” derivadas de verbos terminados em “tir”, com base na correlação definição/exemplo.

275

- inferem o assunto principal, com base em informações contidas em título e corpo do texto, em notícia;
- localizam e relacionam itens explícitos de informação distribuídos ao longo de texto, em artigo de divulgação;
- estabelecem relação de causa/consequência entre informações implícitas, com base na compreensão global do texto, em instruções;
- distinguem a opinião de um fato, em artigo de divulgação científica;
- inferem informação pressuposta no enunciado citado, em notícia;
- justificam o efeito de humor produzido, em tira em quadrinhos e piada;
- identificam: o segmento que é marcado por expressão tipicamente familiar, em carta; e o sentido de uso de formas verbais flexionadas no modo imperativo, em instruções;
- identificam o sentido conotado de expressão, em verso de poema;
- identificam o efeito de sentido produzido pela repetição dos mesmos versos, em poema;
- inferem o efeito de humor, em trecho de romance, justificando a ambiguidade produzida pelo uso de expressão;
- identificam marcas de tempo ou época em ficção infanto-juvenil;

300

- inferem a ideia principal, com base em sua compreensão global do texto, em artigo de divulgação;
- estabelecem relações de coesão entre segmentos de notícia, identificando o antecedente de pronome relativo;
- identificam o enunciado que representa uma opinião sobre um fato, em notícia;
- identificam o efeito de sentido produzido pelo uso intencional de pontuação expressiva (reticências), em verso de poema.